الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي / الدوار		المكون: الاستماع والتحدث
ä	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاي	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحكاية: دوار الكرمة (1)

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسانل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

	اجن،	ديك، دو
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: "دوار الكرمة"، وأشرح كلمتي "دوار" و "الكرمة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).	وضعية الإنطلاق	
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العندليب؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية الثنيية البنير، يوسف. شخصيات الحكاية الثنيوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العندليب. شخصيات الحكاية البنيية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي. بأسئلة، مثل: ما التي قررت تنظيم الحفل؟ ما الذي كلفته بإعداد النشيد؟ الأمكنة: (الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل،) بأسئلة مثل: أين كانت الحيوانات؟ إلى أين طار البلبل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ الأمكنة: (بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل)، بأسئلة مثل: متى قررت الحيوانات تنظيم الحفل؟ متى صفق الجميع وانشدوا مع العندليب؟ الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عمن يعوضه، الشخصيات: البنبل، يوسف الكرمة الخير، الحظيرة، الزريبة، الكرمة الكرمة الكرمة الكرمة الخير، الحظيرة، الزريبة، الكرمة الكرمة المكان: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الكرمة الكرمة البحث عمن يعوضه، الكرمة الخم، الإصطبل،	استثمار: عناصر الحكاية	الحكايسة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: ما التي قررت تنظيم حفل؟ إلى أين وصل الصديقان؟	تقويم ودعم	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يتموقع في المكان) بأن أسأل: ما الأمكنة التي زارها البلبل، ثم أضيف: هتف اللقلاق البلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له: متن الوضعية التواصلية: ألو! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان! وأين تقيم؟ أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن. وماذا تفعل الآن؟ أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن. * أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أتقمص دور اللقلاق والبلبل، وأشخص المكالمة أتقمص دور اللقلاق والبلبل، وأشخص المكالمة.	تسمیع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي / الدوار		المكون: الاستماع والتحدث
دية للحكاية.	الحصة 2: تعرف البنية السر	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحكاية: دوار الكرمة (1)

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الوسانل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ــ المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

	٠ ٠٠٠	-يــ، -ور،
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	وضعية الانطلاق	
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العندليب؟	التسميع	
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: جاء فصل الربيع إلى: مناسبا للنشيد) قراءة نموذجية معيرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته؟ ماذا حصل لصوته؟ هل وجد في الغابة ما يعوضه؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: طار إلى دوار الخير إلى: ومراعي الماشية)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل البلبل؟ علم عرفه يوسف؟ ماذا فعلا بعد ذلك؟ إلى أين خرج الصديقان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وصل الصديقان إلى الحظيرة إلى: لا تصلح للغناء)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: سمع البلبل صوتا شجيا إلى: في إلقاء نشيد الربيع) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا سمع البلبل؟ هل أعجبه صوت العندليب؟ هل وافق العندليب على تعويضه في الحفل؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع المسردي الخاص بالنهاية (من: وفي يوم الحفل إلى: النهاية) ثم أسأل: ما الذي أنشد يوم الحفل؟ اذكر ما يدل على إعجاب الحيوانات بإنشاد العندليب. ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	استثمار بنية الحكاية	الحكايسة
* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: وصل الصديقان إلى الحظيرة - بعد الزوال خرج يوسف وضيفه إلى الدوار - بحث في الغابة عمن يعوضه - جلس البلبل إلى المائدة - طار إلى دوار الخير للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح] للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح] لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] حرف الحاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حفل، ترحيب، تلحين، بح، رحب، راحة، حصان، حمار،) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الحاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: بحث: اح/،	تقويم ودعم	
* أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان ! وأين تقيم؟ وماذا تفعل الآن؟ أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن.	ئر جن ئ	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي / الدوار		المكون: الاستماع والتد
استراتيجيات الفهم.	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظيف	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحكاية: دوار الكرمة (1)
	خيص الوضعية التواصلية.	مجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تش	الأهداف: 1) استعمال المع

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

10+13-1 1-12-1 1-12-1		·J-— ·G -
الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ و أكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف) البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	وضعية الانطلاق	
-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، التعبير الجسدي، أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العندليب؟	إعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: الغذاء، المائدة، فطائر، ثريد، جبن، عسل، شاي، أطعمة أمكنة: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، أفعال: جاء، قرت، كلفت: بعد، أنهى، أصيب، فبح، بحث، يعوضه، وجد، طار، شخصيات الحكاية الرئيسة: البلبل، يوسف. شخصيات الحكاية المائوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العندليب. غير ذلك: أما أعنب صوتك أيها (صورة العندليب) * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: بلبل، حمار، دجاجة، السخور لمثل: أبله، حمار، دجاجة، فيها الكلمة: - خريطة الكلمة: - خريطة الكلمة: - خريطة الكلمة: (الاشتقاق) لمثل: رحب: يرحب، مرحب، ترحيب، مرحبا، * أحفز هم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسنلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم الترويجها، مثال لكلمة (شجي): ما الذي أصدر صوتا شجيا؟ * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كلمة مثل:	استثمار المعجم	المكايسة
النطق ببعث لتطعنها للمه من معجم الدرس، والقلب من المنطقيل والمعطنات للعقها كامت من. - ثغا و وصاح	تقويم ودعم	
روبههم إلى تربيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ما حوار المكالمة التي دارت بين اللقلاق والبلبل؟ * أحفزهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة الهاتفية.	تشخيص	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي / الدوار	ث	المكون: الاستماع والتحد
لغوية.	الحصة 4: استعمال الظواهر ال	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحكاية: دوار الكرمة (1)

الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية (العطف)، الأسماء الموصولة للمفرد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ــ المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

. .	1 .	1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: وصل: يصل، واصل، موصول، صلة، وصول، وَصْلٌ ، موصل،/ جلس: يجلس، جلوس، جلس، جلسة، جليس، مجلس،	وضعية الإنظلاق	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.	سرد الحكاية	
* استثمار الجملة الفعلية (العطف): * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الفعلية (العطف) ، مثل: - ماذا ضمت المائدة؟ (الفطائر والثريد والزيدة والجبن والعسل والشاي) - ما الاماكن الرحبة في البادية؟ (مزارع الحبوب والخضر ومراعي الماشية) * أنطق بجملة فعلية مع العطف، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - جلس يوسف وضيفه إلى المائدة، ثم تجولت في البساتين. * أنطق بجملة فعلية ، وأطلب منهم تكماتها شفهيا، مثل: - تناولت لبنا طازجا، ف بالحيوية والنشاط. - تناولت لبنا طازجا، ف بالحيوية والنشاط. * أحفزهم على ترويج الأسماء الموصولة للمفرد، بمثل: * أحفزهم على ترويج الأسماء الموصولة للمفرد، بمثل: - ماذا قال يوسف حينما قدم أخته للبلبل؟ (وهذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية.) - قلد يوسف وقدم صديقك لزملائك. - بادعوهم إلى تحول جمل، مثل: - جاء الذي كان غانبا. (جاءت) - الفلاحة هي التي تهتم بالحضيرة. (الفلاح)	استثمار الظواهر اللغوية	الحكاية
* اطلب إتمام الجمل التلية : - دخل خالد و و - جاء فريد ف ف - جاء فريد ف ف - يركبون جملا تتضمن اسما موصولا مفردا: الذي / التي. - يحولون مثل: الصديق هو الذي ساعده. [الصديقة]	تقويم ودعم	
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة الهاتفية. * أطلب منهم أن يحاكوا اللقلاق والبلبل، ويقدموا حوار مكالمة هاتفية.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي / الدوار	ث.	المكون: الاستماع والتحد
اصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضعية التو	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحكاية: دوار الكرمة (1)

الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يتموقع في المكان " واستعمال أساليب الحكي وصيغه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحّة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مُختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دوار الكرمة "بأسئلة، مثل:
.	- ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان
7	على شجرة زيتون؟ هل اعجبه صوته؟ هل عوضه في الحفل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت العندليب؟ اذكر ما يدل على
	<u>ئك</u>
الانطلاق	* أدعوهم إلى حكي الأحداث التي وقعت للبلبل.
	* أدعوهم إلى حكي الأحداث التي وقعت للبلبل بصيغة المتكلم.
	* أضيف مثل: هاتف اللقلاق البلبلل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له:
	متن الوضعية التواصلية:
	ألو! صديقى البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان!
	وأين تقيم؟
	وَمَاذَا تَفَعَلَ الآن؟ أَنَا مَعْ يُوسَفَ بِالْخَمْ؟ نَتَفْرِجَ عَلَى الدواجِنِ
	*أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الامر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة
	قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
	عورت المبر ورسيم وحرفت الموالمة. * أتقمص دوري اللقلاق والبلبل، وأقدم المكالمة.
	'
	* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:
	- عم سأل اللقلاق البلبل؟ - أين كان البلبل؟
	- ہیں ہے ، ببی. - أين يقيم ابلبل؟
	- وماذًا يَقَعَلُ؟
1	
ا تشخیص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.
سنديض	* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
حاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.
-	- هاتف صديقك الله عن مكان تواجده /ها؟
ودعم ا	- تحدث عن الأماكن التي زرتها في الدوار؟

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع : 1	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح
نزولا، ومع الحركات القصيرة	ات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] مع	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ح] معزولا، ومع الحرك
ع وكلمات وجمل تتضمن حرف	معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاط	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح]
	معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.	الحاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء ا
اب قرائية، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعا	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

	لأنشطة التعليمية التعلمية	تدبير ا		إحل	المر
الكلمة التقطيع التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل [ح] حليب حـليببا احـابيبا احـا حبوب حـبو-ب احـابواببا اخـا حصان حـاسان احـالصالنا ا جا * اقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للحاء مع الحركات القصيرة الحرف + الحركة القصيرة				البصرية	لكلمات
ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	نوظ، مدح، ربح، رابح) وأسأل: الحاء *** في الحمامة والحنّاء تق *** وأسبح في بحر الصفاء.	وظ، حفظ، حافظ، محافظ، محف متعامين نشيد الحرف: أنا الحاء أنا من الحلق أحاً	صالح، فرح، فرحان، محظر * أنشد مع المتعلمات وال	الانطلاق	وضعية
صوت الأول في كل كلمة؟ وت، جمل، حمار، خروف،)، وأطلب بحر، سبح،)، واحفزهم على تحديد	ق لإنجاز الأنشطة الآتية: محبوب، حصان، ثم أسال: ما العضها لا يتضمنه، مثل: (حمام، ح ت [ح]. مختلفة من الكلمة، مثل: (حفل، لإشارات المتفق عليها. إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بن	المقدمة في وضعية الانطلا أ بالصوت [ح]، مثل: حمل ها يتضمن الصوت [ح]، وب كانت الكلمة تتضمن الصود من الصوت [ح] في مواقع سط، أو الأخير) باستعمال ا مخرجه، مع الحرص علي	أستثمر الكلمات - *أقدم شفهيا كلمات تبتدو *أقدم شفهيا كلمات بعضر منهم رفع اليد اليمنى إذا * أقدم شفهيا كلمات تتض موقعه (في الأول، أو الو * أنطق الصوت [ح] من	ل يعدا نيا نيا نيا نيا ن	الوعي الصوتي
ها، مثل: (حبابة، حصان، نحلة، ساحر،	<i>ا احا اتا ، احا اللا ، افا اتــا ا.</i> اء في أول الكلمة ووسطها وآخر مع تمييز حرف الحاء بلون مخت مطرة عليه.	إ <u>دا نوا ايًّا ، إنـ</u> و كلمات تتضمن حرف الد ماط 2 في كراسة المتعلم(ة))، رف وتمرير الأصبع او المس	*أعرض بطاقات مقاطع أ مفتاح، مسبح) (كلمات النش الصِوت بالإشارة إلى الح	تعرف أشكال الدمج	ין פון י
ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على المقطع المتضمن ل [ح] احرا احرا احرا	للمات تتضمن حرف الحاء مع الح حيح أدرج الأجوبة في الجدول، التجزيء المقطعي احمالياب احمالياب	الجدول التالي، وأدرج فيه كا طع على الألواح. وبعد التص التقطيع حالياب حالياب	* أعرض على السبورة المتجريء كل كلمة إلى مقاد السبورة. الكلمة الكلمة حليب حبوب حبوب	التجزيء المقطعي	
تصيرة، واحفزهم على القراءة.	ا المتضمنة للحاء مع الحركات الم	ورة المقاطع التي تم عزله		التقطيع	142

َں علی السبورة المقاطع (حَـ، حُـ، حِـ، حَـ، حُـ، حِـ، حَ، حُ،حِ، حَ، حُ،حِ)، وأحفزهم علی قراءتها بالترتیب ، بسرعة مناسبة وبدقة.	الطلاقة * أعرض وبدونه،	

التطبيق	1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يقرؤون عليها. - ك، حُ، حِ، حَ، حُ، حَ، حَ، حَ، حَ، حَ، حَ، حَ، حَ، حَ، حَ
	- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الحاء، ويقرؤون اللوحة (2). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الحاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل
تقويم ودعم	عبر المتحون والمتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الحاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات
	القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
	اقدم النافع المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ح]، مع
أنشطة منزلية	مراعاة الخصوصيات المحلية.

)	لمستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
)	لمسكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 1
)	لموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح.	الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة و	التنوين.

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

		Maria Ma					, 4:	
		بير الأنشطة التعليمية التعلمية	تد			حل	المرا.	
	ىم، <u>ھن.</u>	صرية السابقة + فبراير، هو، هي، هما، ه	للمات البد	أ المتعلمون والمتعلمات الك	- يقر	ات	الكلم	
		بدون ترتيب.	صرية	أ بعضهم لوحة الكلمات الب	- يقر	ية	البصر	
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. انا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحنّاء من الحلق أحلّق *** وأسبح في بحر الصفاء. ازراقب الأنشطة المنزلية. ازراقب الأنشطة المنزلية. انطق كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (حليب، بحر، حبوب، حصان، فرحان، حافظ، حوت، حيتان، بحور، صحون، رحيم،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ح]. الصوت [ح].								
كة طويلة، مثل: (حضر،	، مع حر	لحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه	ح] مع اا ثناف ما من [ح]	ع كلمات تتضمن الصوت [ح حمد، حبال)، وأحفزهم لاكت ر هذا النشاط بكلمات تتض	*أسم حامِل،	التفييء		
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا تفاح - قفاح - قفاح - قفاح الشريت تفاحاً الشريت تفاحاً القدى بقاحاً القدى بقاحاً القدى بقاحاً القدى بقاحاً القدى مقاطع مكونة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (حال، لحوم، نحيف، بلحّ، فلاحاً، سلاحٍ).							الوعي الصوتي	بنساء التعلمات
ع بأخر ونطق الكلمة	ة) مقط	فزهم إلى تعويض (حذف، إضافًا	ح]، وأد	م كلمات تتضمن الصوت [دة، مثل:		التعويض		
ذميم	•	تعويض اح ب اذا	•	حميم		7, 5		
ذمیم فاز	+	تعويض إحاا ب إفاا	←	حاز		ં ર્વ		
بذور	←	تعويض احواب اذوا	+	بحور		يض، الحذف والإضافة		
صاد- جارة	←	حذف لح ا	-	حصاد- حجارة		.đ.		
حبال- حبور	•	إضافة /ح/	•	بال - بور		افة		

		على الألواح. وبعد التصحيح	ى السبورة	قراءة ما تجمع عا	التجز					
الصوتي المتضمن ل [ح]	المقطع ا	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة						
/_/		احالا ا س ا	حا-ر-س	حارس	જ જું	ع المقطعي التطا				
/حو/		احت الحو ارا	بـحو - ر	بحور	بَ					
<u> </u>		اماحيا طا	م حد ط	محيط	्रंदू	ā				
<u>/\[/ \] </u>		امف//تا//حاً/	مف-تا-حاً	مفتاحاً	D :	1				
<u> </u>		/مف//تا// خ	مف-تا- عُ	مفتائح		=				
/ح/		/مف/لـتا/لحٍ/	مف-تا-ح	مفتاح		لتطابق الصوتي الخطر	* 1 - 140 - 4 - 1 2			
	التقطيع									
		حاء مع الحركات القصيرة) با وة بالترتيب وبدونه، بسرعة ،	, -		لاقة	الطا				
							_			
مات المقطع حسب الموضع قوالتنوين، باستعمال الحرك	تعلمون والمتعلد حركات الطويلة ح، ح، خ، حأ، خ، فلاحاً، صحية	ضع على السبورة بطاقات تد حركة إلى اخرى، لينطق المن وجمل تتضمن الحرف مع ال ي، حا، حي، حو، خ، حاً، ع لحي، بحور، تحوم، لحوم، مُع وحاسبة - طعامي تفاح وحلي	ترفً المتحرك"، بحيث أ الحاء بدون حركة من تكون من مقاطع وكلمات عليها. حاف، فحيح، نحيل، سلا حاف، فحيح، نحيل، سلا	ببطاقة عليها حرف - يقرؤون لوحة تا الجسدية المتوافق	C	التطبيق				
مات المقطع حسب الموضع قو التنوين، باستعمال الحرك والتنوين، باستعمال الحرك وحمد حوم.	تعلمون والمتعلد حركات الطويلة ح، ح، ح، حأ، حأ غ، فلاحاً، صحي ب وحمص ولد ب.	حركة إلى اخرى، لينطق المنا وجمل تتضمن الحرف مع الني في، حا، حي، حو، خ، حاً، و حي، بحور، تحوم، لحوم، مُع وحاسبة - طعامي تفاح وحلر الحركات الطويلة والتنوين. اع، وينجزون النشاطين (5،	رف المتحرك"، بحيث أ الحاء بدون حركة من تكون من مقاطع وكلمات عليها. حاف، فحيح، نحيل، سلا لصلاح حاسوب اح: اح: مة المتعلم(ة): (4) المتعلقة بحرف الحا	*أنجز نشاط "الد ببطاقة عليها حرف - يقرؤون لوحة تا الجسدية المتوافق حامض، نحال، لا 2- باستعمال الألو - يكتبون مقاطع تا 3- باستعمال كراس		التطبيق				
مات المقطع حسب الموضع والتنوين، باستعمال الحرك حوم. وما المركات الطويلة والتنويد دروسة سابقا) مقرونا	تعلمون والمتعلد حركات الطويلة خ، ح، ح، حأ، حأ خ، فلاحاً، صحيب ب وحمص ولد ف الحاء مقرون ترددا. ي الحروف المد	حركة إلى اخرى، لينطق المنا وجمل تتضمن الحرف مع ال ي، حا، حي، حو، خ، حاً، ع لاحي، بحور، تحوم، لحوم، مُع وحاسبة - طعامي تفاح وحلي الحركات الطويلة والتنوين.	رف المتحرك"، بحيث أ الحاء بدون حركة من تكون من مقاطع وكلمات عليها. حاف، فحيح، نحيل، سلا لصلاح حاسوب تضمن حرف الحاء مع ا تشمن حرف الحاء مع ا والمتعلمات حصيلة المق واح مقاطع وكلمات تتض واح مقاطع وكلمات تتض	*أنجز نشاط "الد ببطاقة عليها حرف - يقرؤون لوحة تا الجسدية المتوافق حامض، نحال، لا - يكتبون مقاطع تا - يقرؤون اللوحة - يقرأ المتعلمون مع تسجيل ملاحظ - يكتبون على الأل		التطبيق				

	et a. etaan. e a.a. a.						
الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي					
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة					
	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ه] / ه					
، ومع الحركات	كات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] معزولاً	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحرا					
ناطع وكلمات وجمل	وت [هـ] معزولًا، ومع الحركات القصيرة. (4ً) قراءة مف	القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للص					
	تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.						
بة، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائي	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو					
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،					
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	الم
- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	للمات ت	
	صرية	البغ
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ه]. (هلال، هدهد، مهد، هاتف، سهم، ذهب، سهر، سهل، هلك، سهل، هندام، مهد، مهذب، مهندس، ساهر، هادر، ذهب، ذاهب، ذهب، تاه، هز، هدم، هاب، نهض، هرب، هطل، همس، منبه، فواكه،)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الهاء أنا الهاء ***في النهر وفي الهواء في الانتهاء.	ضعية طلاق	-
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ه]، مثل: (هرب، هموم، هبة)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ه]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (هدم، هلال، نمر، منبه، هاتف، طفلة،)، وأطلب منهم رفع اليد اليمني إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ه]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ه] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (هرب، سهم، منبه، سهام، هاتف، هر،)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ه] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ه]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	ā	الوعي الصوتي بــــــــاء الـــــــــــــــــــــــــــ
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: هـ الاا ال ا - اسـ اهو ال ال ال ال ال ال اله اله اله اله اله ا	الدمج	
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (هرة، هدهد، مهد، درهم، منبه، منتزه) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعام(ة))، مع تمييز حرف الهاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الهاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.	أشكال ال	التطابق الصوتي الخطي ت

ع الحركات القصيرة، وأحفزهم على ول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع	يه كلمات تتضمن حرف الهاء مِ لتصحيح أدرج الأجوبة في الجد	الجدول التالي، وأدرج فب طع على الألواح. وبعد ا	أعرض على السبورة بزيء كل كلمة إلى مقا لى السبورة.	֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓	التطابق
المقطع المتضمن ل [هـ]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة	r Si	1 m
/A´/	اهـار ابا	هــر-ب	هرب	7	<u> </u> - - - - - - - - - -
/ <u>a</u> /	/هد/هـ/د /	2-8-28	هد هد	2	= i
/A, /	اهنادالم	هنــدا-م	هندام	ન્ડ્રે	الخطر
<u> </u>	اسهاحا	سهــم	سهم		3:

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للهاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحرف + الحركة القصيرة ه + فتحة ه + ختحة ه + خصرة ه + خصرة ه + خصرة ه ب المتحيال السبورة والبطاقات: * أخرض على السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقروون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المنوافق عليها. التطبيق همز، هتاف، هية، سهم، نهض، هذا، هيوب، النبيه، سره، تاه همز، هتاف، هية، سهم، نهض، هذا، هيوب، النبيه، سره، تاه همز، هتاف، هية، سهم، نهض، هذا، هيوب، النبيه، سره، تاه عرب هرة من دار هند هذه هرة – هذا هدهد هدى. - يكتبون مقاطع تضمن حرف اللهاء مع الحركات القصيرة يكتبون مقاطع تضمن حرف اللهاء مع الحركات القصيرة.	ة، واحفز هم على القراءة	ها المتضمنة للهاء مع الحركات القصيد	المقاطع التي تم عذ لـ	ا * أقطع حماعيا على السيورة		
* أعرض على السبورة المقاطع (هَ هُ هُ هِ ، هَ ، هُ						
الطلاقة وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 4 أعرض على السبورة المقاطع (ه ف ه ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه			a í		5	
الطلاقة وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 4 أعرض على السبورة المقاطع (ه ف ه ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه ، ه		ھـ + كسرة	a '			
الطلاقة وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 4 - باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يقرؤون لوحة من مقاطع وكلمات همة، هه، هه، هه، أ، أه، أه، أه، أه، أه، أه،		هـ + ضمّة	ھ		3 5	
الطلاقة وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 4 - باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يقرؤون لوحة من مقاطع وكلمات همة، هه، هه، هه، أ، أه، أه، أه، أه، أه، أه،	ه ما قرامته الترت	م ن دُن دُن دُن دُن دُن دُن دُن دُن دُن د		*أعداد السيدة المقام		
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يقرؤون عليها. - همز، هتاف، هبة، سهم، نهض، هذا، هبوب، النبيه، سره، تاه - همز، هتاف، هبة، سهم، نهض، هذا، هبوب، النبيه، سره، تاه - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة.	هم على قراءتها بالترتيب	واحقر الله به به به به به به الهد الهد	.ä	وبدونه، بسرعة مناسبة وبدق	الطلاقة	
	سب الموضع. كيبها في كلمات، ثم أكتب استعمال الحركات الجسدية	ينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حالي الموطع حالي المركات القصيرة، وأحفزهم على تر التضمن الحرف مع الحركات القصيرة، المحدد هذا هذه هرة - هذا هدهد هدى.	ك"، بحيث أضع على حركة إلى أخرى، لا لذت مقاطع للحرف معلى السبورة، وأحما الطع وكلمات وجمل المن هذا هذا المن هذا من دار الهاء مع الحركات المدار الهاء مع الحركات المدار الهاء مع الحركات المدار المدار الهاء مع الحركات المدار المدار الهاء مع الحركات المدار ا	* أنجز نشاط "الحرف المتحر عليها الحرف بدون حركة من * أكتب على السبورة بتدرج ثا التي درسوا حروفها من قبل خا - يقرؤون لوحة تتكون من مق المتوافق عليها. هد 5- باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن حرف	التطبيق	
		الصعوبات الأكثر ترددا. - الهاء (بالإضافة إلى الحروف المدرو	متمكنين منهم وحول وكلمات تتضمن حرف	تسجيل ملاحظات حول غير اله - يكتبون على الألواح مقاطع	تقويم ودعم	ڌ
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات		<u>'</u>	لحاجة.	* أقدم الدعم المناسب حسب ا		
تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	سر او فواکه، تتضمن	خاص او اسماء حيوانات او اسماء خط		اكلف المتعلمات والمتعلمين با الصوت [ه]، مع مراعاة الخد	شطة منزلية	أنا

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي				
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة				
التنوين.	الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [ه] / ه				
الحركات الطويلة والتنوين	لة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] مع	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ه] مع الحركات الطويا				
وكلمات وجمل تتضمن حرف	مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع	وفي كلمات (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ه]				
الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.						
قرائية، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو				
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،				
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.				

			تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			حل	المراء
					يقرأ المتعلمون والمتعلمات		الكلما البصر
	 يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. 						
(.	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الهاء أنا الهاء ***في النهر وفي الهواء في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ه] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (هدم، هموم، ساهر، هاب، سهول، بهيمة، ،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ه].						
يق.	جهة، الممارسة المستقلة، التط	رسة المو	جراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، المما	تم توظيف الإ	ب جميع انشطة بناء التعلمات ي	<mark>ف</mark> و	
ر،				، الهآء المخذ نسمن [هـ] م	سمع كلمات تتضمن الصوت (ا) وأحفزهم لاكتشاف مقطع أكرر هذا النشاط بكلمات تتد	الم الم	
هأ،	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا منتزه هذا منتزه هذا منتزه هذا هذا منتزه هذا هذا منتزه هذا هذا منتزه هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذ					- العزل	الوعي الصوتي بـــــاء الـــــ عــلــمــ
، أو	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ه]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل:						
	سلال	←	تعویض ه ب س	←	هلال	التعق يذ	
	ضرب	4	تعویض اصا/ ب اعا/	-	هرب	j	
	انصار	+	تعویض (ها/ ب اصا/	+	أنهار	، الحذف، الإضافة	
	مبین	—	تعويض اهي اب ابي ا		مهین	ا نُوْ	
	شرور متدا	4	تعویض /هو/ ب / رو/ تعویض /هٔ ب / ر/	<u> </u>	شهور متباهٍ	5	
	متبار	←	تحويص الإا ب ارا	←	مب	D. 1	I I
	ملك	←	حذف /ها/	+	مهالك	3	

	أدرج الأجوبة في الج	وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف اطع على الألواح. وبعد التصحيح التجزيء المقطعي اسدامهام الفراء الفراء الفراء المدامها المدامها المدامها المدامها المدامها المدامها المدامها المدامة	بء كل كلمة إلى مُقا السبورة.		التجزيء المقطعي	التطابق الصوتي الخطء	بناء التعلمات
أ. 	التقطيع	,	علمات				
يلة أو تنوينا. وأتنقل قطع حسب الموضع.	لق مقطعان مثل: (ها، مل كل منها حركة طوي المتعلمات الما حركات الطويلة والتنوي مة، ها أوب، مرهون، مفهوم، أل منتبه.	ع الحركات الطويلة والتنوين، انطروة. رؤه. ث أضع على السبورة بطاقات تحالم حركة إلى اخرى، لينطق المتاب وجمل تتضمن الحرف مع الماهي، هي، ة، هأ، ونها، رهيف، الملاهي، لهيب، منهو المافهود في السهول - نبيه تلميل الحركات الطويلة والتنوين.	السبورة والبطاقات: ات تتضمن الهاء مر نفس المقطع، وية ف المتحرك"، بحيد الهاء بدون حركة و ون من مقاطع وكله عليها. سهام، هادم، بلده سهام، هادم، بلده شمن حرف الهاء م	1- باستعمال * أوزع عليهم بطاق كانت بطاقته تتضمن *أنجز نشاط "الحر ببطاقة عليها حرف - يقرؤون لوحة تتك الجسدية المتوافق عليها 2- باستعمال الألواح - يكتبون مقاطع تتط		التطبيق	
سابقا) مقرونا ، الأكثر ترددا.	، الهاء مقرونا بالحرك ترددا. م الحروف المدروسة ا منهم وحول الصعوبات	الهاء، وينجزون النشاطين (5، ذ مقاطع والكلمات المتضمنة لحرف ين منهم وحول الصعوبات الأكثر تضمن حرف الهاء (بالإضافة إلى ملاحظات حول غير المتمكنين، بن كلمات تتضمن حرف الهاء مع	لمتعلمات حصيلة ال ن حول غير المتمكنا اح مقاطع وكلمات ت التنوين، مع تسجيل	- يقرأ المتعلمون وا مع تسجيل ملاحظات - يكتبون على الألوا بالحركات الطويلة و		ويم ود	

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوتان [ح] و [هـ] / الحرفان / ح، هـ	الحصة 5 : تقويم ودعم.	

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [ح] و [ه] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [ح] و [ه] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ح] و [ه] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات والتنوين. وفي الخطي لحرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات والتنوين. الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

	<u> </u>	
طة التعليمية التعلمية	تدبير الأنشه	المراحل
* أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.		الكلمات
		البصرية
	- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين	
أنا الهاء أنا الهاء ***في النهر وفي الهواء	أنا الحاء أنا الحاء * * في الحمامة والحنّاء	وضعية
في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء.	من الحلق أحلِّق *** وأسبح في بحر الصفاء.	الانطلاق
	*أراقب الأعمال المنزلية.	
لل من حرفي الحاء والهاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشك	
عمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف،		
	السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المة	
نة من حرفي الحاء والهاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين		
	والسكون والشدة على ألواحهم، مثل:	تقويم
البطولة. هب نسيم الزهور.		تشخيصي
، حوت، حيلة، استراح، سلاح،	' ·	•
هذا، هلال، هموم، هادن، رهيب، سهوب، منته، أفواه،		
¿، حا، حو، حي، حا، حي، حو، حّ، حاً، ح، ح، حّ، حاً		
ة، ها، هو، هيه ها، هو، هي، ة، هأ، دٍ، له لهٍ، هأ	هُ ه	
ن وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة	*أَفْ : المتعلمات و المتعلمين بناء على التقويم التشخيص السابة	
	الدعم والإغناء.	
	يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:	100
	-التحقيق النطقي للصوتين [ح] و [هـ] مع جميع الحركات.	دعم وإغناء
- التحقيق الخطى لحرفى الحاء والهاء مع جميع الحركات		
نميع الحركات والتنوين.	- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الحاء والهاء مع ج	
اتهم وفق ما يأتي:	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثر	
وتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.	- على مستوى الأنشطة اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصر	
 لا عمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو 		
	عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلاا	المعالجة
	~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .	المركزة
•	- تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موا	
	~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات وا	
بالقرين) .	~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم	

تفاح، حلیب، بحر، حبوب، حصان، حداد، حطب، حرف، حظ، صالح، فرح، فرحان، محظوظ، حفظ، حافظ، محافظ، محفوظ، مدح، ربح، رابح، ...

هلال، هدهد، مهد، هاتف، سهم، ذهبّ، سهر، سهل، هندام، مهر، مهذب، مهندس، ساهر، هادر، ذهبَ، ذاهب، ذهاب، هب، تاه، هز، هدم، هاب، نهض، هرب، هطل، همس، منبه، فواكه، ...

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 4 : الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 1: خط	الموضوع: حرف الحساء

- 1- رسم حرف الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
الملب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة		المراجع المراجع
الطب من المعلمات والمعلمين المستعمار المنعهي لتلمات منه راج في العصاب المناعب	•	وضعية الانطلاق
محمد، حسام، حصان، نحاس، صحون، رحيل، تفاح،		وسوي المحتول
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي	•	
المسر الحاء ، مثل: الماء ، مثل		
ی پ ر ب کسام: کہ ۔ نحاس: حا ۔ تفاح: ح		
أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:	•	
18 18 1 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
ک، حا، خ، حوت		
——————————————————————————————————————		
أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.	•	
أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل	•	إعداد
حركة.		,
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.	•	
أنتدب البعض الآخر لمُحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.	•	
يرسمون جميعا الحرف في اللهواء.	-	
يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.	-	
أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).	•	
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.	•	
يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.	-	
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (حُه، حا، حٌ، حوتٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم	-	
بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه		إنجاز
والمساعدة.		
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	~
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (حُه، حا، حٌ، حوتٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى	-	1 ** . 1.1 **
النموذج الخطي لحرف الحاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).		نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي والدوار	المكــون: الكتابة
	الحصة 2: نقــل	الموضوع: حرف الحاء
دف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الحاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
المقاطع	الدفاتي كراسة المتعلم والمتعلمة بطاقات	المسائل: السيمرية؛ شبكة سيمرية؛ الألم اح، أمرية، التسميد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الحاء، مثل: تسبخ، مسبح، بحور، حاسبة، سطوح، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: تسبح سلمى في المسبح مسافة سنبين متراً ـ يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الحاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الحاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. 	أعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 4 : الحي والدوار	المكــون: الكتابة
	الحصة 3 : خـط	الموضوع: حرف الهاء.

- 3- رسم حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: هده، هدم، هلال، سهام، فهود، رهيف، منبه،	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الهاء، مثل: هم: هـ سلهام: ها – منبه: ـ قلم المعزولين والكلمة: مد على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: مد على السبورة المقطعين المعرولين والكلمة المحدد المعرولين والكلمة المحدد ا	•	
أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.	•	إعداد
أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.	• - •	
يكتبون جميعا على ورقات التسويد. يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (هَ عها، له "هم)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (ه ها، له ، هه)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
الأسبوع: 1	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 4: إمـــلاء	
		الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء.
ت المقاطع.	د، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الحاء والهاء. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: ساحر، نحلة، ملح، صحون، حليب، حزام، حزمة، لهيب، هاتف، منتزه، هرب،	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الحاء والهاء.، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: • أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. • أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	
الأسبوع: 1		
فاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التأ	الموضوع: حرفا الحاء والهاء.
تتابة	، الحاء والهاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الك	الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي
		التفاعلية).
قاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات الم	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدوار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبر هم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	وضعية الانطلاق التخطيط
 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة حنزون) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: إحـا، إن/ إلـا، إزوا. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: أدعوهم الأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: أدعوهم إلى إكمال تركيب الهرال الهراكية المتعلمات والمتعلمين. أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	إنجاز كتاب المسودة
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 	المراجعة
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	العرض

الجذاذة:	الوحدة 4: الحي / الدوار	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	ة واستثمار القيم.	الحصة 1: سرد الحكايـ	
	ن وجود أشخاص حوله	الوضعية التواصلية: يحدد مكا	الحكاية: دوار الكرمة (2)

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل اعجبه صوته؟ هل عوضه في الحفل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت العندليب؟ اذكر ما يدل على ذلك يركبون جملا تتضمن العطف، مثل: ضمت الفطائر والثريد والزبدة والجبن والعسل والشاي- جلس يوسف وضيفه إلى المائدة، ثم خرجا إلى الدوار يركبون جملة بسيطة مع الاسم الموصول للمفرد، مثل: وهذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية- الفلاح هو الذي ينتج الحبوب	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	الحكاي
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والضيافة، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والضيافة - إعطاء أمثلة للقيم لو كنت مكان يوسف، هل ترحب بالبلبل وتساعده؟ لماذا؟ كيف نسمي الترحيب بالضيف؟ يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والضيافة، مثل: - طفل يساعد صديقه المتعثر على الوقوف. (صورة او تشخيص) - طفل يساعد صديقه على تعلم القراءة . – أهل البادية بخلاء. – سكان القرى كرماء.	استثمار القيم	14
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، و عما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ترحيب يوسف بالبلبل؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة.	تقويم ودعم	
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يحدد مكان وجود أشخاص حوله) بأن أسأل: ماذا سمع البلبل؟ إلى أي جهة رفع رأسه؟ ماذا رأى؟ أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله: الدواب توجد في الإسطيل الأبقار توجد في الإسطيل الأبقار توجد في الخم الأبقار توجد في الخريبة * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الحديث موجها من شخص واحد، أشير واتوجه بوجهي إلى جهة كل مكان، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟	تسميع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 4: الحي / الدوار	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	يص الحكاية	الحصة 2: قراءة وتشذ	المكون: الاستماع والتحدث
	كان وجود أشخاص حوله	الوضعية التواصلية: يحدد ما	الحكاية: دوار الكرمة (2)

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

	, -	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات الزمان المكان الأحداث).	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعتروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	匀
* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - جلس البلبل إلى (صورة مائدة) التي ضمت (صورة فطائر). - وصل الصديقان إلى (صورة حظيرة)، وقفا بباب (صورة زريبة)، * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في الملاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] حرف الهمزة ، (أصيب، إلى، أن، إلقاء، أفراد، أسرة، أبي، أختي، ماءت،) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف المطاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (إلقاء: / إ/، أختي: /أ/ المقاطع المتضمنة لحرف المطاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (إلقاء: / إ/، أختي: /أ/ أختي: /أ/ أفرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.	قراءة	م کی اپر سیست کم
ـ يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. ـ أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ـ تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.	تشخيص	
يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تقويم ودعم	
* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. الدواب توجد في الإسطبل الدواجن توجد في المخليرة المؤلفار توجد في الخطيرة الأغنام توجد في الزريبة الزريبة المتن كله.	نرجيع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد الوحدة 4: الحي / الدوار	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	المكون: الاستماع والتحدث
	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.	الحكاية: دوار الكرمة (2).

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.	وضعية الإنطلاق	
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: شخصيات الحكاية الغابة. شخصيات الحكاية الرئيسة: الحمامة، اليمامة. شخصيات الحكاية الثانوية: البومة (نعيق)، الغراب (نعيب، نعيق)، الضفدع (نقيق)، الهدهد (هدهدة)، العصفور (زقزقة). المحافية الثانوية: البومة (نعيق)، الغراب (نعيب، نعيق)، الضفدع (نقيق)، الهدهد (هدهدة)، العصفور (زقزقة). المحافة المحافة تنظيم حفل احتفاء بهذا الفصل الجميل، كلفت الحمامة أن الأحداث: حل فصل الربيع، قررت حيوانات الضيعة تنظيم حفل احتفاء بهذا الفصل الجميل، كلفت الحمامة أن تعد نشيد الاحتفاء لينشدوه يوم الحفل، انهت الحمامة تلحين النشيد، لكنها أصيبت بزكام فبح صوتها. بحثت في الضيعة عمن يعوضها، فما وجدت صوتا مناسبا للنشيد. طارت إلى الغابة حيث تعيش صديقتها اليمامة	إعداد	الحكايسا
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	إنتاج	:4
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	تشخيص	
* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.	تقويم ودعم	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - - أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قاله.	تشخيص	الوضعية التواصلية

الجدادة:	الوحدة 4: الحي / الدوار	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	واهر اللغوية	الحصة 4: تثبيت الظ	المكون: الاستماع والتحدث
	د مكان وجود أشخاص حوله <u>.</u>		` '
محاكاة	سماء الموصولة للمفرد. (2)	ة الفعلية (العطف)، الأ	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجمل
			الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
 أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة. 	وضعية الانطلاق	- 33
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. * أنطق بجملة الفعلية المنطف): * أنطق بجمل فعلية تتضمن العطف، وأطلب منهم تكملتها ب: و، ثم، ف، - ضمت المائدة الفطائرالثريدالزبدةالجبنالعسلالشاي. - الأماكن الرحبة في البادية هي مزارع الحبوبالخضرمراعي الماشية. - دخل خالديوسف. — اكلت تفاحا موزاعنبا. * أدفعهم إلى توظيف أسلوب العطف بالمتعبير بجمل، مثل: - في يوم الأحد، استمتعت باللعب، ثم استحمت - في يوم الأحد، استمتعت باللعب، ثم استحمت - في يوم الأحد، الموصولة للمفرد(ة): - هذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية. — هذا - أنشد العندليب، العندليب صوته جميل. (أنشد العندليب الذي صوته جميل) - أنشد العندليب، العندليب صوته جميل. (أنشد العندليب الذي صوته جميل) - قاقت الدجاجة، الدجاجة صوتها متقطع. (قاقت الدجاجة التي صوتها متقطع).	تثبيت الظواهر اللغوية	المكايسسة
* أدفعهم للحديث عما قاموا به منذ الاستيقاظ من النوم إلى الآن. - يحولون، مثل: - ثغا الخروف الذي في الزريبة. (ثغت) - حضرت التي كانت غائبة. (حضر)	تقويم ودعم	
- مصرت التي على قلب المصر المصر المصر المصر المصرت التي المصرت التي المصرت المصرة البلبل، وترديد ما قاله. * أطلب منهم أن يحاكوا البلبل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص .	محاكاة	الوضعية التواصلية

:03	الجداد	الوحده 4: الحي / الدوار	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي	
وع: 2	الأسب	ة التواصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضعيا	المكون: الاستماع والتحدث	
		ن وجود أشخاص حوله.	الوضعية التواصلية: يحدد مكان	الحكاية: دوار الكرمة (2).	
	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يحدد مكان وجود أشخاص حوله " واستعمال أساليب الحكي وصيغه.				
لكراسة	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ـ المشاهد المدرجة في الكراسة				
	•			المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.	

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يحدد مكان وجود أشخاص حوله " بأسئلة مثل: - أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟ - يشخص بعضهم البلبل، ويرددون ما قاله. * أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله:	وضعية الانطلاق
متن الوضعية التواصلية: الدواب توجد في الإسطبل الدواجن توجد في الخم الأبقار توجد في الخطيرة الأبقار توجد في الخطيرة الأغنام توجد في الزريبة المع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتقمص دور البلبل، وأوجه وجهي ناحية كل مكان. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟	تسميع
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قالته. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشذيص
* أطلب منهم أن يحاكوا البلبل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص.	محاكاة
- حدد مكان عيش كل من : الكلب (الوجار)- النحلة (الخلية) — الأرنب (المكو، الجحر) — الحمامة (عش) — الدجاج (خم، قن) — الحصان، البقرة، الأغنام،	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ء] / ء
رولا، ومع الحركات القصيرة	ت القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ء] معز	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ء] معزولا، ومع الحركا
ع وكلمات وجمل تتضمن حرف	معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطِ	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] ه
	ة معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.	الهمزة مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الهمز
اب قرائية، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعا	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية					المر
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + جمادى الثانية، هما، هاتان، هؤلاء. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.					الكلمات
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ء]. (أم، أب، إنسان، أرنب، أراد، فأر، فأس، لؤلؤ، مؤمن، مؤتمر، مائدة، فائدة، عائد، ذئب، دائما، زأر، هادئ، ماء، سماء، أسماء، دعاء، هناء،) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الهمزة أنا الهمزة *** فوق الحروف مترّبعه أميرٌ وفؤادووائلٌ *** وضياء والجميع أربعه أربعه أميرٌ وفؤادووائلٌ *** وضياء والجميع أربعه				•	وضعية ا
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ء]، مثل: أب، أم، إنسان، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ء]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ء]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ء] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (أسد، سأل، بدأ، ماء، ،)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ء] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ء]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.					الوعي الصوتي
رها، مثل: (أريكة، إناء، منذنة، ماندة، لف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق	/ إدا/ إف/ إئ/ ، إما/ إنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أو كلمات تتضمن حرف الهه ط 2 في كراسة المتعلم(ة))، م رف وتمرير الأصبع او المس	أعرض بطاقات مقاطع أ برفأ، سماء) (كلمات النشاه لصوت بالإشارة إلى الد	ا الله الله الله الله الله الله الله ال	, i j s li i e l'a
	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. الكلمة التقطيع التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل [ء] أرنب أرنب أر-ن-ب الرانابا المقطع المتضمن ل [ء] أن				
لقصيرة، واحفزُهم على القراءة.				ी: इस्	

* أعرض على السبورة المقاطع (أ، أ، إ، ءَ، ءُ، ء، وَ، وَ وَ، نَه، نِه نُه، يَ، يَ، يَ، عُ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.	الطلاقة

التطبيق	1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقروون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - أ، أ، إ، عَ، عُ، عِ، وَنُ وُ وَ، نَـ، نِ نُـ نُـ، يَ، يُ، يُ كُ اللهماء المي وأبي في الدار، أرسم أرنبا، زأر الأسد في الغاب - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة. - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الهمزة، ويقرؤون اللوحة (2).
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ء]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
التنوين.	الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [ء] / ع.
		\$ 64 . A at 64

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل تبير الإنشطة التعليية التعليية التعليية التعليية التعليية التعليية التعليية التعليية التعليية الكلمات البصرية بدون ترتيب. - يقرأ المتظمون والمتعلمات البصرية بدون ترتيب. - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنظي كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، آمن، أمن، المناء، أمن)، وأحفر هم لاكتناف مقطع الهمزة المتعلمات المناء، أمن)، وأحفر هم لاكتناف مقطع الهمزة المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أوند، إنسان، إيمان، إملاء). * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والمنافق، مثل: - يداكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجميدية المبارسة المبارعة الجميدية المبارعة ومروا، بناءً، شواء، دعاءً). - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجميدية المبارعة ومروا، بناءً، شواء، دعاءً). - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - يحاكون نطقي الكلمات المبارعة المبارة المبارعة المبار							
البصرية وقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب. النشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أن الفهرزة *** فوق الحروف مترّبعة أن العهرزة بنا الهمزة أنا الهمزة *** فوق الحروف مترّبعة أبعة أن الفهرزة أنا الهمزة أنا الهمزة والموية والجمية أربعة أبية أن المنات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، أمن، أسود، فأر، أمن، أسود، فأر، أمن، النبود، مسؤول،) لإثارة انتباه المتعلمات إلى التغيرات التي تقرأ على نطق الصوت على منطق المنات المناف ا	المرا	حل	تدبي	أنشطة التعليمية التعلمية			
البصرية وقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب. النشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أن الفهرزة *** فوق الحروف مترّبعة أن العهرزة بنا الهمزة أنا الهمزة *** فوق الحروف مترّبعة أبعة أن الفهرزة أنا الهمزة أنا الهمزة والموية والجمية أربعة أبية أن المنات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، أمن، أسود، فأر، أمن، أسود، فأر، أمن، النبود، مسؤول،) لإثارة انتباه المتعلمات إلى التغيرات التي تقرأ على نطق الصوت على منطق المنات المناف ا	الكلم	ات	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البص	السابقة + جمادى الثانية، هما،	هاتان، هؤلاء	هؤلاء.	
النا الهمزة *** فوق الحروف متربعة أربعة أ	البصر	رية					
الانطلاق الراقب الأنشطة المنزلية. - أرقب الانشطة المنزلية. - أنظق كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، آمن، سوال، لنيم، مسؤول،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ء]. - في جمع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أخذ، أسماء، آمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهبرة المختلف. - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردد المتعلمون المتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردد المتعلمون المتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يردون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية ويلاء، أو مروا، بناء، شواء، دعاء). - يا أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - يرد ألفذ، إيلاء، أو مروا، بناء، شواء، دعاء). - يرد ألفة الكلمة المنافق علياء المنافق الكلمة الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - يرد ألمتعلم الصوت [ء] واحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بأخر ونطق الكلمة المدودة، مثل: - يرد ألمتعلم المورد، بناء، مثل: - يرد ألم كلمة بناء المنافق الكلمة المدودة المنافق المنافق المنافق الكلمة المدودة المنافق المناف					رّبعهٔ		
انطق كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، آمن، سوال، لنيم، مسؤول،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ء]. * في جميع الشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات المحمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسماء، آمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهجرة المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل: * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل: * المردون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوفق عليها. * إلى المتوافق عليها. * إلى المتوافق عليها. * إلى المتوافق عليها. * إلى المتوبين الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * ألله المتوبة الموبة الموبة الموبة الموبة المؤلمة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة المؤلمة ال			أميرٌ وفواً	ائلُ *** وضياءُ والجميعُ أرب	بعه		
سوال، لنيم، مسوول،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ء]. في جبع انشطة بناء التعلمات بتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النمونج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. السماء، آمن)، وأحفز هم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف. *أمرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخربين، مثل: *أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخربين، مثل: - بردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - بردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - بردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - بحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - بحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - بحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفز هم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة المتوافق الكلمة المورد، مثل: - بحاكون نطقي الكلمة المتعلمة المتع	الانط	لاق	- أراقب الأنشطة المنزلية.				
سوال، لنيم، مسوول،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ء]. في جبع انشطة بناء التعلمات بتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النمونج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. السماء، آمن)، وأحفز هم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف. *أمرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخربين، مثل: *أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخربين، مثل: - بردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - بردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - بردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - بحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - بحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - بحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفز هم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة المتوافق الكلمة المورد، مثل: - بحاكون نطقي الكلمة المتعلمة المتع			- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ء] مع ال	ات القصيرة والطويلة، مثل	, (أراد، إنسار	إنسان، أسود، فأر، آمن	ن،
*أسمع كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أخذ، أسماء، آمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخربين، مثل: - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المنطع باخر ونطق الكلمة المورد، مثل: * أقدم كلمات مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن المورد، بناء، مؤلم المؤلمة ال							
*أسمع كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أخذ، أسماء، آمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخربين، مثل: - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المنطع باخر ونطق الكلمة المورد، مثل: * أقدم كلمات مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب الذا المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن المورد، مثل: * أقدم كلمات تتضمن المورد، بناء، مؤلم المؤلمة ال			في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءا	فمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة	ة الموجهة، المم	ة، الممارسة المستقلة، التطبية	<u>ق.</u>
له المتوافق عليها. - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض اءاب النا المسلم المس		التفييء	أسماء، آمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الخ أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] م	ة المختلف حركتين الأخريين، مثل:		كة طويلة، مثل: (أخذ،	
له المتوافق عليها. - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض اءاب النا المسلم المس			- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدى	لة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل	 ك:		··
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض الحاب النا الله الله الله الله الله الله الله	عي الصوتي الشعلم	العزل	سال ماءً / ماء / عً أَ	ت ماءً / ماءً /ءً الحركات الطويلة والتنوين ب	ألعب بهدو باستعمال الح	ل الحركات الجسدية	<u> </u>
star this is a start of the sta	,	التعويا) مقطع بآخر		.
star this is a start of the sta		. j. <u>j.</u>		1 - 1			
star this is a start of the sta		1 1 1			<u>←</u>		
		. 4	25 44		<u>→ </u> _ أراا		

المقطع الصوتي المتضمن ل [ع] /آ/ /أو/ /إيـ/ / عُط / عُط / عُط / عُط	ع على الألواح. وبعد التصحيح أ التجزيء المقطعي المدابن/ اأو امدابن/ الدامان/ اسداما/ ع اسداما/ ع اسداما/ ع		قراءة ما تجمع على الكلمة الكلمة المن المن المن المن المن المن المن المن	التجزيء المقطعي	التطابق الصوتي الخطم	بناء التعلمات
وین ف) او) باء) فتح) فتح) ضم)	ي عزلتها، وأحفز المتعلمات والع الحرف + الحركة الطويلة أو التن ع + و (مد بالأل ع + و (مد بالو ع + أ (تنوين ال ع + ت (تنوين ال ع + ت (تنوين ال	المقطع آو أو ئي غ د غ ع ع		التقطيع	لغطي	ئمات
مقاطع الجديدة من الصوت [ء] مع سرعة مناسبة وبدقة.	لهمزة مع الحركات القصيرة) بالعلى على القراءة بالترتيب وبدونه، با	, -	"	لاقة	الط	
1- باستعمال السبورة والبطاقات: *أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الهمزة بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركا الجسدية المتوافق عليها. آ، وأ، ئا، ؤو، أو، ئو، ء، ءأ، ئأ، ع، ع، ئ، ئ، ئ، أ، من ئو، أو، ئو، فواد، ذئاب، لئيم، ردائي، إيمان، مسؤول، أوتوا، رؤوس، ماءً، شيئاً، بدءاً، سماءً، رداء مسألة، انا إنسان هادئ.				۷	التطبيق	
	م الحركات الطويلة والتنوين. همزة، وينجزون النشاطين (5، 3	تضمن حرف الهمزة م مة المتعلم(ة): (4) المتعلقة بحرف الـ	3- باستعمال كراس - يقرؤون اللوحة			
للحروف المدروسة سابقا) مقرونا	ِ المُتمكنين منهم وحول الصعوبا سُمن حرف الهمزة (بالإضافة إلو	بیل ملاحظات حول غیر واح مقاطع وکلمات تته	والتنوين، مع تسج - يكتبون على الألو	عم	ويم ود	تقر
هم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	ملاحظات حول عير المتمنين مد	والتنوين، مع تسجيل	ا بالحركات الطويلة			

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج
ومع الحركات القصيرة	كات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] معزولا،	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ج] معزولا، ومع الحرة
ات وجمل تتضمن	معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلم	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج]
	الجيم معزولًا، ثم في مقاطع وكلمات.	حرف الجيم مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف
بة، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائي	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	احل	المر	
- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	سات	الكله	
	ىرية	البص	
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ج]. (جبن، جزر، جسر، جرس، جسم، رجل، جرح، جسد، جبين، جفن، جدة، جد، رجل، جار، جانع، مجتهد، مسجد، جميل، جمال، شجر، جماد، جراد، جلس، جرح، جمع، جاع، مجاب،)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الجيمُ أنا الجيمُ أنا الجيمُ *** حرف صغير جميلُ تجدني في البنفسجُ *** وتجدني في الجليلُ.	عية للاق		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.			
_ أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:		-	
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ج]، مثل: (جرس، جبن، جسر)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	المعزل		
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ج]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ج]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ج] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (جزار، دراجة، علاج، دجاجة،)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ج] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد ينطقون الصوت [ج]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	التفييء	الوعي الصوتي	بنساء التع
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: اجا اواا ادا - انه اجه الرا - اعا اجه الله	الدمج		
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (جرار، جلباب، دراجة، نجلس، دملج، زجاج) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعام(ة))، مع تمييز حرف الجيم بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الجيم في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.	تعرف أشكال الحرف	التطابق الصوتي الخطي	

ل <i>ى</i> ىع	ن، ثم اطلب منهم قراءة ما تجم	، كلمات تتضمن حرف الجيم مع ا صحيح أدرج الأجوبة في الجدول	ناطع على الألواح. وبعد الت	ء كل كلمة إلى ما السبورة	تجزي	التجزيء	135 E	بناء ا
	المقطع المتضمن ل [ج]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة		, =	i -	1
	اجَـا	اجـامـالاا	جـمـل	جمل		<u>بطٍ</u>	3,	4
	اجُـا	<i>اجـامـاعا</i> ـة	جـمـعـة	جمعة		-4	5 .	U
	اجِـا	اجـادار ا	ج ـدا-ر	جدار		J.		

		1:0 = = = = = = = = = = = = = = = = = = =		··	
ه، والحفر هم على الفراءه.	ها المتضمنة للجيم مع الحركات القصيرة الحرف + الحركة القصيرة	تمعاضع الني تم عرد المقطع	السناقطع جماعيا على السبورة ا		
	ج + فتحة ج + فتحة	خـــــ	_	=	
	چ + کسرة ج + کسرة	جُ		بَقِ	
	ج + ضمة	ج		التقطيع	
	-				
نزهم على قراءتها	حِ، جَ، جِ، جُ، جَ، خُ، جِ، جَ)، وأحف		* أعرض على السبورة المقاط بالترتيب وبدونه، بسرعة مناس	الطلاقة	
	السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة ق	<u>ه"، بحيث أضع علم</u>		•	
	ينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسر				
ليبها في كلمات، تم اكتب	ع الحركات القصيرة، وأحفزهم على ترك				
7 . 94 94			التي درسوا حروفها من قبل ع		
ستعمال الحركات الجسدية	تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، با	اطع وكلمات وجمل	_		
F		3	المتوافق عليها.	التطبيق	
	ج، ۼ، ڿ، ڿ، ڿ، ۼ				
	جلمود، تجر، تعرج، جلد، نجِد،				
	فل بهيج، أحب الاستجمام في الجبل.	دعا جار جیرانه لد			
			5- باستعمال الألواح:		
	القصيرة.		- يكتبون مقاطع تتضمن حرف		
			6- باستعمال كراسة المتعل		
			- ينجزون النشاطين (1، 3) ال		
ركات القصيرة، مع	لمات المتضمنة لحرف الجيم مقرونا بالد				
		,	تسجيل ملاحظات حول غير الم		
لة سابقا) مقرونا بالحركات	الجيم (بالإضافة إلى الحروف المدروس			تقويم ودعم	
	ن منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.				
			* أقدم الدعم المناسب حسب ال		
ر أو فواكه، تتضمن	خاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر		أكلف المتعلمات والمتعلمين بالا الصوت [ج]، مع مراعاة الخص	أنشطة منزلية	
		برسيا ،سيا.	المسوء الله على مراحه ا		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
التنوين.	الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج
الحركات الطويلة والتنوين	لة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] مع	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ج] مع الحركات الطويا
وكلمات وجمل تتضمن حرف	مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج]
		الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحر
قرائية، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	حل	المرا
يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.	ات -	الكلم
يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	ية ـ	البصر
أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الجيمُ أنا الجيمُ *** حرف صغير جميلُ تجدني في البنفسجُ *** وتجدني في الجليلُ.	-	
أراقب الأنشطة المنزلية. أنطق كلمات تتضمن الصوت [ج] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (جزر، جبن، جدار، لجام، نجوم، عجيب،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ج].	-	الانطا
ي جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	<mark>,ė</mark>	
أسمع كلمات تتضمن الصوت [ج]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: جرار، جمع، جالس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الجيم المختلف. أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (جوع، جمعة، جمجمة) (جهاد، رجيم، مسجد).) * 'ब्रु	
يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: حرست نعاجاً انعاجاً اجاً هذا زجاجً ا جاجًا ج العب بدملج ادملج اج يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية متوافق عليها. يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (فجاج، محجوب، يجيب، دملج، حُجّاجاً، مزج، ،).	- i	الوعي الصوتي
أقدم كلمة تتضمن الصوت [ج]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع ون تعويضه بأخر، او حذف مقطع ون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل:	_	
مجد ہے تعویض اج اب اہ ا	ع التعويض، الحذف، الإضافة	្រា
جرس ہے تعویض اج اب اح ا	<u>;</u>	
جبال ــ تعویض اجًا ب احًا ــ حبال	1.7	
عجول ہے تعویض اجوا ب ا دوا ہے عدول		
نعاج ہے تعویض اج اب اللا ہے نعال	.4 ≥.	
جَمال ہے حذف اج ا	iš	
مال ـــ إضافة اج ا جِمال		

	وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم م طع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأ		وأحفزهم علم	נו		
قطع الصوتي المتضمن ل [ج]	التجزيء المقطعي الم	التقطيع		التجز		
/جا/	اجا/داًس/	جا۔ل۔س	جالس	s S		
/جو/	انــاجو ام ا	نـجو-م	نجوم	す		
/ جبـ /	اسداجيـان	سـجيـن	سجين	المقطعي	a	
/جاً/	اسراجاًا	سر-جأ	سرجأ	5	बु	
/č/	اسراجًا	سر-جٌ	سرجٌ		ئى	
/ c /	اسراجا	سر-ج	سرج		4	·£·
تنوين الصوت [ج] مع الحركات	تي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين الحرف + الحركة الطويلة أو الاحركة الطويلة أو الاحركة الطويلة أو الاحركة (مد بالألف) ح + و (مد بالواو) ح + ي (مد بالياء) ح + ي (تنوين الضم) ح + ي (تنوين الضم) ح + ي (تنوين الكسر) ح + ي (تنوين الكسر) ح + ي (الجيم مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الاحركات القصيرة) بالمقاطع الاحركات القصيرة) بالمقاطع الاحركات القصيرة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة و	المقطع جا جو جو جي جي خي خي جي	* أغني اللوح	التقطيع	التطابق الصوتي الغطي	بناء التغلمات
1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أوزع عليهم بطاقات تتضمن الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (جا، جو،)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه. * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الجيم بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - جا، جو، جي، جأ، جّ، ج، جا، جو، جي، جَأ، ج، - جامد، فجاج، مجامل، جيران، نجيب، دملجي، جوع، تجوز، نجوم، ناج، تاج، علاجأ - جرى الجاموس، حرس جرو نعاجا، جاد جواد بدجاج على جاره. - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين. - يقتبون مقاطع تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين. - يقرؤون اللوحة (4) المتعلمة بحرف الجيم، وينجزون النشاطين (5، 6).					التطبيق	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الجيم مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الجيم (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.					ويم ود	
ت الطويلة والتنوين.	ن كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركاد	ات والمتعلمين بالبحث عر	* كلف المتعلم	زلية	طة من	أنش

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المسكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوتان [ء] و [ج] / الحرفان / ء، ج	الحصة 5 : تقويم ودعم.	

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات والتنوين.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، الحية قرائية، دوات الأشياء، التعبير الجسدي، الحية قرائية، مه الدرقمية،

اجهزة الكترونية، موارد رقمية، صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

صيع العمل: قردي، ساني، في مجموعات، جماعي.		
ة التعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة	المراحل
* أنتدب المتعلمات والمتعلمين في تنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.		الكلمات البصرية
أنا الجيمُ أنا الجيمُ *** حرف صغير جميلٌ تجدني في البنفسجُ *** وتجدني في الجليلُ.	- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين: أنا الهمزة أنا الهمزه *** فوق الحروف مترّ بعه أميرٌ وفوادووانل *** وضياء والجميع أربعه *أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق
قة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة). من حرفي الهمزة والجيم مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين اء في الكأس. سألته سؤالا عن مسألة. أنا إنسان هادئ. الجاموس. حرس جرو نعاجا. جاد جواد بدجاج على جاره. ذناب، لنيم، رداني، إيمان، مسؤول، أوتوا، رؤوس، ماءً، شيئاً، مجامل، جيران، نجيب، دملجي، جوع، تجوز، نجوم، ناج، تاجّ، و، عَ، عُ، عُ، عُ، أَ، وا، نا، ؤو، أو، نو، ءو، ءً، ءًا، ناً، ءٌ، ءٍ، عُ،	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعم السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلم و يكتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكونة أمي وأبي في الدار. أرسم أرنبا. زأر الأسد في الغاب. تلألأ الم دعا جار جيرانه لحفل بهيج. أحب الاستجمام في الجبل. جرى أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادئ، آمن، فؤاد، بدءاً، سماء، رداء. جلمود، تجر، تعرج، جلد، نجد، جامد، فجاح جلاباً فرء عُر، غَ ، غَ ، غَ ، عَ وَن وُن وَ، نَ ، نِ ، غَ ، غَ ، غَ ، غَ ، غَ ، خَ ، جَ ، جَ ، جا، جو ، جَ ، جا، جو ، جَ ، جا، جو ، جَ ، جا، جو ، جا، جو ، جا، جو ، جا ، جا	تقویم تشخیص <i>ي</i>
وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة المسابقة على المسابقة الم	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق و للدعم والإغناء. . يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي: -التحقيق النطقي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات. - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الهمزة والجيم مع جم	دعم وإغناء
هم وفق ما يأتي: ني، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. دعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو : . رقمية) . تعلمين إلى الانخراط .	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثرات - على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوت	المعالجة المركزة

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 4 : الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 1: خـط	الموضوع: حرف الهمزة.

- 1- رسم حرف الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشَّفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل:	•	وضعية الانطلاق
أريكة، إناء، فئة، مائدة، سؤال، مرفأ، سماء، دافئ، أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الهمزة، مثل: أريكة: أ - فئة: ئ - سماءً: ء أريكة: أريكة: أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:	•	
ع المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.		إعداد
المدب بعضهم المحاداتي في المرير (دلصبع طبى على المعطع، واسرت الاخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).	• - -	
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورفات التسويد.	• -	
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (أ، ئَد، عُ، إِناعُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (أ، نَه، عُ، إناعُ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهمزة المدرج في كراسة المتعلم(ة).	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول	
الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة	
	الحصة 2: نقــل	الموضوع: حرف الهمزة	
	الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الهمزة نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الهمزة، مثل: أذن، مؤذن، فؤاد، مئذنة، مسألة، إمام، بدأ، هؤلاء، 	وضعية الإنطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: أدن المودن للصلاة، توضأ فواد، وبدأ بصلي. يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الهمزة وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الهمزة وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. 	أعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار	المكــون: الكتابة
	الحصة 3: خط	الموضوع: حرف الجيم.

- 3- رسم حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: جمل، جبن، جدار، مسجد، زجاج، لجام، عجوز، عجيب، نعاج، سرج،	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الجيم، مثل: جبن: جُ - لجام: جا - زجاج: جّ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:	•	
أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.	•	أعداد
يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	- - •	
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (جُه، جا، جٌه مسجد)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (جُه، جا، جٌ، مسجد) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الجيم المدرج في كراسة المتعلم(ة).	-	نشاط منزلي

	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
	الأسبوع: 2	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة
		الحصة 4 : إمـــلاء	
كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم.			الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم.
ل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الهمزة والجيم. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: طائر، أنف، إبراهيم، أرجوحة، فأس، عجوز، حاج، جزار، جلس، جائزة،	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الهمزة والجيم على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: إمام، أريكة، ماع، مائدة، إمام، أريكة، ماع، مائدة، * أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.	ाउटा
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	
الأسبوع: 2		
فاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التأ	الموضوع: حرفا الهمزة والجيم.
لكتابة	، الهمزة والجيم بالترتيب والإكمال (باستعمال ا	الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي
		التفاعلية).
قاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات الم	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدوار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبر هم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	وضعية الإنطلاق التخطيط
 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة أرجوحة) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: احداء الراء المةا، الجوا. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل:	إنجاز كتاب المسودة
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 	المراجعة
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراعته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	العرض

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي / الدوار		المكون: الاستماع والتحدث
بة	الحصة 1: تعرف عناصر الحكايا	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحكاية: آية والسلحفاة (1)
خلال سماعها.	شخصيات، الأمكنة، الأحداث) من	للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (ال	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام
		لتواصلية من خلال سماعه.	(3) تعرف مضمون متن الوضعية ا
ة بالحكاية،	ساهد المدرجة في الكراسة المتعلق	كاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المش	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحا
			والوضعية التواصلية.
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
ل، نفایات،	زة، الحلويات، الذباب، طنين، منز	ن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخب	المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكر

يون عي سنان اسال السارات المعارد المعارد المعارف المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد		,,
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: "آية والسلحفاة"، وأشرح كلمتي "آية" و "السلحفاة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).	وضعية الإنطلاق	
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية البانيسة: السلحفاة، آية. شخصيات الحكاية البانيسة: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة، بأسئلة، مثل: ما التي تسكن في تجويف تحت شجرة التوت؟ من صديقتها؟ الأمكنة: (تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد،) بأسئلة مثل: أين كانت تسكن السلحفاة؟ أين توجد شجرة التوت؟ الزمان: (من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم)، بأسئلة مثل: متى كانت آية تزور السلحفاة؟ متى كانت السلحفاة حزينة؟ متى لم يعد أحد يرم الأمداث: عشرة التوت؟ الأحداث: عشر السلحفاة في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلحفاة، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، الشخصيات: آية، السلحفاة الشخصيات: آية، السلحفاة المكان: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المكان: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المكان: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المكان: المسجد المعارات، المسجد	استثمار: غاصر الحكاية	الحكايسة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أحديثهم المحمل مثل: من عصرة على المفادع بالماعدة تميا لماء بالمعارسة على المقارسة عن المفادع	تقویم ۱۸عم	
اجوبتهم إلى جمل مثل: متى كانت تفرح السلحفاة؟ ماذا كانت تحمل لها؟ ماذا كانت تحمل آية عندما تخرج من المخبزة؟ * أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يصف مكانا) بأن أسأل: أين كانت السلحفاة تتجول؟ علم كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ثم أضيف: السلحفاة تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي حييها: متن الوضعية التواصلية: أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة. * أسمع وصف السلحفاة للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور السلحفاة، وأشخص وصف الحي ومرافقه. أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين نسكن السلحفاة؟ ما وصف مرافق حيها؟	يسمئي	الوضعية التواصلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المسكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلحفاة (1) الوضعية التواصلية: يصف مكاتا.	الحصة 2: تعرف البنية السر	
الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردي	ب: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل،	
هداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، لهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسانل: صُور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة –	المشاهد المدرجة في الكراسة المتع	لقة بالحكاية،
والوضعية التواصلية		
يغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). معجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات،		
المعجم: سكان، حديقة، حى، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، ا	مخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، م	نزل، نفایات،

	المراحل	محور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث	وضعية الانطلاق	
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان	التسميع	
يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: كانت سلحفاة إلى: مرتاح في الحي) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قراتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: ذات يوم إلى: أغادر حيكم)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ متى زارتها آية؟ كيف وجدتها؟ ماذا كانت تجمع السلحفاة؟ ماذا قررت السلحفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت آية: لقد الفناك إلى: سأحل المشكلة ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا قررت السلحفاة أن تغادر الحي؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عادت آية إلى منزلها إلى: على جذع شجرة التوت) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الخطأ الذي كان يرتكبه أحد السكان؟ لماذا؟ ماذا فطت آية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع المسردي الخاص بالنهاية (من: منذ ذلك اليوم إلى : النهاية) ثم أسأل: هل بقي أحد من السكان يرمي النفايات بقرب مسكن السلحفاة؟ كيف أصبحت السلحفاة؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	استثمار بنية الحكاية	المكايسة
* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدا الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية) لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: عادت السعادة والطمأنينة للسلحفاة – وتحمل لها أوراق الخس – كنت سعيدة بينكم – يزعجن طنين الذباب – النظافة من الإيمان، فحافظوا على نظافة حينا للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ] لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] حرف الخاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (المخبزة، الخبز، الخسر أخذت، بخط) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الخاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعا تخرج: اخا، الشخص: اشخ،	تقويم ودعم	

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي	
الأسبوع: 3	**		المكون: الاستماع والتحدث	
استراتيجيات الفهم.	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظيف	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحكاية: آية والسلحفاة (1)	
	خيص الوضعية التواصلية.	ع توظیف استراتیجیات الفهم. (2) تشه	الأهداف: 1) استعمال المعجم ه	
متعلقة بالحكاية،	ناحة — المشاهد المدرجة في الكراسة ال	ناية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المن	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحك	
	والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات،				
، منزل، نفایات،	سجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين	، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المس	المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن	

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	وضعية الانطلاق	
-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، التعبير الجسدي، أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الازبال قرب مسكن السلحفاة؟ كيف أصبحت السلحفاة؟	إعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: أوراق الخس، أغصان، الغبز، الطويات، غذاء، أمتعتها، النفايات، لافتة، جذع، أمكنة: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، أفعال: تسكن، توجه، تزورها، شخصيات الحكاية الرئيسة: السلحفاة، آية. شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة، * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: النفايات، عمال النظافة، الذبك، - الصور لمثل: النفايات، عمال النظافة، الذبك، - شبكة الكلمة: - شبكة الكلمة: - غريطة الكلمة: - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: مرتاحة: ارتاح، ارتياح، راحة،/ الطمائينة: اطمان، اطمئن، مطمئن، * أحفز هم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال لكلمة (طنين): ما الذي أزعج السلحفاة؟	استثمار المعجم	المكايسة
* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - الكل في الحي. – تتفرج على * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [خ] و [غ]/ حرفي الخاء والغين كلما أمكن ذلك.	تقویم ودعم	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: أين نسكن السلحفاة؛ ما وصف مرافق هذا حيها؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية السلحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.	تشخيص	الوضعية التواصلية

	الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول ابتدائي
	الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي / الدوار		المكون: الاستماع والتحدث
ĺ	للغوية.	الحصة 4: استعمال الظواهر ا	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحكاية: آية والسلحفاة (1)

الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفایات، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: كريهة: كرف، يكره، كُره، مكرة، مكرة، مكرة، مكرة، مكرة، كروه، كروهة، * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: حي، مسكن، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الذباب، طنين، منزل	وضعية الإنطلاق	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.	سرد الحكاية	
* استثمار الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية: * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية ، مثل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كانت سلحفاة تسكن) * أنطق بجمل اسمية مع النواسخ الفعلية، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - كانت السلحفاة معيدة. — أصبحت السلحفاة تتفرج على الشارع. - صارت السلحفاة حزينة. — ظلت السلحفاة في الحديقة - أمسى الحي ملوثا. — ليس الحي نظيفا. - أمسى الحي ملوثا. — ليس الحي نظيفا. - الجو ملوث. / الحديقة جميلة. / السلحفاة مطمئنة. / الكل سعيد./ * أحفزهم على ترويج أسلوب النداء (با): - ماذا قالت آية حينما طمأنت السلحفاة بحل المشكلة؟ (لا عليك يا صديقتي) - قلد آية، وناد على أحد زملائك أو زميلاتك مستعملا (يا)، مثل: شكرا لك يا أحمد - دافظ على نظافة حيك يا كريم. — لا ترم النفايات في الشارع يا أحمد	استثمار الظواهر اللغوية	الحكاية
 * اطلب إتمام الجمل التلية : كان الحي صار الحو صار الجو طلت السلحفاة وآية طلت السلحفاة وآية باتت الحديقة بركبون جملا تتضمن تتضمن أسلوب النداء ب (يا)، مثل: لا تلوث الحي بالأزبال يا سعيد. 	تقويم ودعم	
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شُخصية السلحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه. * أطلب منهم أن يحاكوا السلحفاة، ويقدموا وصفا لحيهم ومرافقه.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي		
الأسبوع: 3	*		المكون: الاستماع والتحدث.		
راصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضعية التو	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحكاية: آية والسلحفاة (1)		
	الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يصف مكانا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.				
في الكراسة	ص المتاحة – المشاهد المدرجة	الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيو	الوسائل: صور تمثل شخصيات ا		
		واصلية.	المتعلقة بالحكاية، والوضعية التر		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					
الذباب، طنين،	لة، المسجد، المخبزة، الحلويات،	سكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرس	المعجم: سكان، حديقة، حي، مس		

منزل، نفايات، ...

لمراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " آية والسلحفاة" بأسئلة، مثل:
	- أين كانت السلحفاة تتجول؟ على ماذا كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟
رضعية	ماذا كانت ترى؟
لانطلاق	* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه.
	* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه بصيغة المتكلم.
	* أَصْدِفْ مِثْلُ: السلحفاة تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي ذلك:
	متن الوضعية التواصلية:
	أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة.
	خأسمع وصف الحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة
	قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
سميع	* أتقمص دور السلَّحفَّاة، وأقدم الوصف.
	* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:
	- أين تسكن السلحفاة؟ - أين تسكن السلحفاة؟
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية السلحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.
نشخيص	* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا شخصية السلحفاة، وترديد وصف الحي ومرافقه.
نقويم	- صف لصديقك <i>إ</i> تك حيكم؟
1 261	- صف الأماكن التي زرتها في الحي؟

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع : 3	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	الموضوع: الصوت/ الحرف [خ] / خ
زولا، ومع الحركات القصيرة	ات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [خ] مع	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [خ] معزولا، ومع الحرك
ع وكلمات وجمل تتضمن حرف		وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [خ]
		الخاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الخاء ا
ب قرائية، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعا	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + هل، نعم، متى، أين، كيف. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	لمات البصرية	الكأ	
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [غ]. (نخيل، مخبزة، خبز، خاتم، خط، خروف، خزف، بخار، خطيب، أخي، أختي، خالي، خالتي، خوْخ، خروج، دخول، خادم، خاف، مخ، صاروخ، مخدة، فخاخ، فراخ، سخيف، مخلص، مخادع، بخيل،) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الخاء، أنا الخاء *** لا أختفي، لا أخاف تجدني في الخاء، أنا الخاء *** وفي النخيل والخراف. تجدني في الخيمة *** وفي النخيل والخراف.			
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [خ]، مثل: خروف، خُط اف، خِزير، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	العزل		
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [خ]، وبعضها لا يتضمنه، واطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كأنت الكلمة تتضمن الصوت [خ]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [خ]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [خ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (خط، مخدة، فخاخ، مخادع، صاروخ، خسر ،)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [خ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد ينطقون الصوت [خ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	التفيء الوعي الصوتي		
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (خطاف، خديجة، نخلة، مدخل، فراخ، مطبخ) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الخاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.			
* أرسم حرف الخاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. الكلمة التقطيع التقطيع التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل [خ] ختم خ-ت-م اخاتاما اخا خضر خ-ض-ر اخاضارا اخا خراف خ-را- ف اخاراافا اخا	التجزيء المقطعي الخط	4	
* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للذاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحرف + الحركة القصيرة خ + (فتحة) خ + (ضمة) خ + (ضمة)	। । । । । । । । । । । । । । । । । । ।		

دُ .، خِه خَ، خُ، خِ، خَ، خُ، خِ)، وأحفزهم على قراءتها	* أعرض على السبورة المقاطع (كَ، كُ، كُ، كُ، كَ، الترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.	الطلاقة	

1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكن درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقروون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات البسامتوافق عليها. - يكتبون عليها. - خبز الخباز خبزا - باع الخضار خضرا - حكت لي أختي خرافة. - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة. - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة. - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الخاء، ويقرؤون اللوحة (2).	التطبيق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الخاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تا ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	تقويم و
منزلية مراعاة الخصوصيات المحلية.	أنشطة م

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
التنوين.	الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [خ] / خ.

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	حل	المرا	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + هل، نعم، متى، أين، كيف يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.		الكلم البصر	
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. انا الخاء، أنا الخاء، أنا الخاء *** لا أختفي، لا أخاف تجدني في الخيمة *** وفي النخيل والخراف. تجدني في الخيمة *** وفي النخيل والخراف. أراقب الأنشطة المنزلية. أراقب الأنشطة المنزلية. أصلاً الحركات القصيرة والطويلة، مثل (خروف، خراف، خنفساء، خاتم، نخيل، مأخوذ، خاسر، رخيم، دخول،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [خ].	لاق	الانط	
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (خرج، خسر، خادم)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الخاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل: * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل: (خبرة، خطاب، بخيل).	التفييء		.]*
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا بطيخ / بطيخ / خ الكلت بطيفا / بطيفا / بطيفا الخالف السنمتعت ببطيخ الطيخ الطيف المتوافق مكونة من الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (خالد، سخيف، سخونة، خوخاً، مطبخ، مُرْتَخٍ).	العزل	الوعي الصوتي	لساء التعلمات
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد حذف خريف/ريف، خمائل/مائل، خدود/ دود، خصوص/ صوص طيب/ خطيب، لص/خالص، داع /خداع، طوب/ خطوب	ائتعويض، الحذف والإضافة		

		.	<u>~</u>	قراءة ما تجمع عا	Ħ		
	المقطع الصوتي الم	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة	·£		
	/\\	اخالت/م/	خا-ت-م	خاتم	للتجزيء		
	/خو/	اد/خو ال	د-خو-ل	دخول	7		
	<u>/خــــ/</u>	امـاخيـافا	م-خي-ف	مخيف	المقطعي	ā	
	/خاً/	اخَ وْاحْاً/	خَ ْو-خأ	خُوخاً	<i>"</i> 5"	-1	
	اخًا/	اخُ وْاخٌ ا	خُوْ-خُ	خَوْخُ		, e)	
	<u> </u>	اخَ ْوَاحِ ا	خَوْ-خٍ	خُوْخ		التطابق الصوتي الخطو	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
	الياء) الفتح) الضم)	 ۶ + و (مد با ۶ + ي (مد با ۶ + اً (تنوین ۶ + _ (تنوین ۶ + _ (تنوین 	خو خ <i>ي</i> خا خ خ		التقطيع		
ت [خ] مع الحرة	. —	لخاء مع الحركات القصيرة) با	قرائية للحصة الأولى (ا	* أغنى الله حة الذ			
	ساسبه وبدقه.	ءة بالترتيب وبدونه، بسرعة ه 	, –		لاقة	الظا	
ع حسب الموضع باستعمال الحرك	مل كل منها حركة طويلة علمون والمتعلمات المقطع حركات الطويلة والتنوين، فأ، خ، خأ، خ، خ فا، أخ	عة بالترتيب وبدونه، بسرعه ه أضع على السبورة بطاقات تد أضع على السبورة بطاقات تد وجمل تتضمن الحرف مع الد محا، خو، خي، خا، حور، دخيل، مخ، منفا. له بلادي – أخي خجول - أنا لا	ر، ثم احفزهم على القراً بورة والبطاقات: مرف المتحرك"، بحيث تكون مركة مرا تكون من مقاطع وكلماد عليها.	الطويلة، والتنوين 1- باستعمال السب *أنجز نشاط "الد ببطاقة عليها حرة - يقرؤون لوحة ت الجسدية المتوافق		الط	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ
ومع الحركات القصيرة	ات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] معزولا،	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [غ] معزولا، ومع الحرة
ات وجمل تتضمن	معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلم	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ]
	الغين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.	حرف الغين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف
ة، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائي	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
	·	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	احل	المر
 يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. 	مات	الكك
	ىرية	البص
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [غ]. (المغرب، غزال، غنم، غراب، صغير، غليظ، غضبان، غبار، غربال، غسالة، غسيل، صباغة، غذاء، غرفة، غطاء، فراغ، غاب، غاص، غسل، بالغ، بلغ، غادر، غلا،	**	
غرب، غول، بلاغ، غيلان، غروب)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	عية للاق	-
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:		
أنا الغين، أنا الغين *** شُبَهي كبير بِ العينْ أنا في الغمام والنَّغَمْ *** وفي الغزال والغنمْ.		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
 أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الأتية: 		_
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [غ]، مثل: (غنم، غراب، غلاف)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	المعزل	
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [غ]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [غ]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (غزال، بلغ، مغرب، غرفة، غطاء، صغير،)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [غ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [غ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	التفييء	الوعي الصوتي
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل <u>:</u> غـا ابا/ ارا - اغرا ابا/ الل - اغـا الاا ام	اللمج	1
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (غراب، غنم، أرغفة، مغرب، صبغ، مبراغ) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الغين بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.	تعرف أنا	التطابق ا
و الرود المرور على ربط على المنطقة المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أرسم حرف الغين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.	أشكال الحرف	الصوتي الخطي

على ع	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.					
	المقطع المتضمن ل [غ]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة	۵	
	اغًا	اغاذاما	غ-ن-م	غنم	, g	<u> </u>
	اغُـا	اغارابا	غـرا-ب	غراب	1 4	[2 3
<u> </u>	ا غا	<u> غـلـذا ء </u>	غــذا-ء	غذاء	<u> </u>	

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للغين مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.	
المقطع الحرف + الحركة القصيرة	
غ غ غ فتحة	=
غُـ غ + كسرة	التقطيع
غ + ضمة	3
* أعرض على السبورة المقاطع (غَ، غَ، غَ، غَ، غَ، غَ، غَ، غَ، غَ، غَ،	******
وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.	الطلاقة
 4- باستعمال السبورة والبطاقات: 	1
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة	
عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.	
* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب	•
التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.	
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية	,
المتوافق عليها.	ztazti
غُ، غُ، غُ، غُ، غُ، غُ، غُ، غُ، غُ غُ غُ	التطبيق
غضبان، صباغة، بلغ، غرفة، تفرغ، تغمّ، غناء، رغب،	
غنى الغالي أغنية عن المغرب - صبغ الصباغ غرفة	
5- باستعمال الألواح <u>:</u>	
- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة.	•
6- باستعمال كراسة المتعلم(ة):	
- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الغين، ويقرؤون اللوحة (2).	
 يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الغين مقرونا بالحركات القصيرة، مع 	
تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الغين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات	تقويم ودعم
القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن	أنشطة منزلية
الصوت [غ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	القنطة مترية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
التنوين.	الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	حل	المرا	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.		الكلم	
- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	رية	البصر	
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الغين، أنا الغين *** شَبَهي كبير بِ العيْن أنا في الغمام والنَّغَمْ *** وفي الغزال والغنم. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [غ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (غمام، غراب، غزلان، غار، صغير، غول،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [غ].	لاق	الانط	
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [غ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (غنم، غار، غرس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الغين المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (غروب، تغوص، غرفة) (صغير، غربال، رغب)	التفييء		
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: اخذت مبراغاً /مبراغاً /غاً هذا مبراغ/ غ العب بمبراغ/ مبراغ /غ - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ببغاء، صغير، أغوص، بلاغ، صباغاً، باغ،).	العزل	الوعي الصوتي	بنساء التعل
* أقدم كلمة تتضمن الصوت [غ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض بغال بلال، غمام حمام، غراب تراب، بلغة ابلدة غار / دار، مبراغ / مبراة، أرغفة / أرصفة، غيمة /خيمة حذف غباء /باء، غزير / زير، غراء / راء إضافة داء / غداء، طاء / غطاء، دير /غدير	التعويض، الحذف، الإضافة	, y.	مسات

ين مع الحركات الطويلة والتنوين، ج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم المقطع الصوتي المتضمن ل [غ] /غا/ غو/ /غير /غأ/ /غ/	وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغ طع على الألواح. وبعد التصحيح أدر التجزيء المقطعي امت/غا/رابـاـة اغوال! اراغيـاف ابـالميـاغاً ابـالميـاغاً		وأحفزهم على قراءة ما تجم	التجزيء المقطعي	التطابق الصوتي الخطم	بناء
أو التنوين) () () () () () () () () () () () () (المقطع غا غو غي غي غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ	* أغني اللوح	التقطيع		بناء التعلمات
الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أوزع عليهم بطاقات تتضمن الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (غا، غو،)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه. * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل بطاقة عليها حرف الغين بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. غا، غو، غي، غا، غو، غي، غا، غو، غي، غا، غو، غي، غا، غ، غ، غ، غ، غ، غ، غ عا، غو، غي، غا، غ، غ، غ، غ، غ، غ، غ عا، غو، عي، غا، بلاغ، صغار، صمغ، رغيف غابة، صغير، تغوص، مبراغ، صباغاً، بلاغ، صغار، صمغير النغاف في الغابة - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. - يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الغين، وينجزون النشاطين (5، 6).				التطبيق		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الغين مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الغين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.				ويم ود <u>ط</u> ة من		

الابتدائي اللغة العربية	المستوى: الأول
ة الوحدة 4: الحي والدوار.	المكون: القراء
الحصة 5 : تقويم ودعم. الحصة 5 : تقويم ودعم.	الموضوع: الصوت

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [خ] و [غ] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [خ] و [غ] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [غ] و [غ] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الخاء والغين مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور ، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآئية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، احف ة الكتاب فترائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، احف ة الكتاب فالدر قمية،

اجهزة الكترونية، موارد رقمية، صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

	ر-ي. سي. عي مجنوعت جدعي.	
أنشطة التعليمية التعلمية	تدبير الا	المراحل
ات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.	* أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلم	الكلمات البصرية
أنا الغين، أنا الغين*** شَبَهي كبير بِالعين أنا في الغمام والنَّغَمْ *** وفي الغزال والغنمْ.	- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين: أنا الخاء، أنا الخاء *** لا اختفي، لا أخاف تجدني في الخيمة *** وفي النخيل والخراف. *أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق
مكونة من حرفي الخاء والغين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين أختي خرافة - الخباز يخبز الخبز - رسم خالي خريطة بلادي - ي الفخاخ - غنى الغالي أغنية عن المغرب - صبغ الصباغ غرفة -	والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، بالسبورة، وأساسا كراسة المتعام(ة). (اللوحات 1، 2، 3 ويتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع والسكون والشدة على ألواحهم، مثل: خبز الخباز خبزا - باع الخضار خضرا - حكت لي أخي خجول - أنا لا أخاف من الخنزير - الفراخ في اسمع الغالي الببغاء يغني - غاب صغير النغاف في خميرة، خطوط، خمار، نخالة، صخور، دخيا تغوص، مبراغ، صباغاً، بلاغ، صغار، صمغ حَد، خَ، خَ، خَ، خَ، خَ، خَ، خَ، خَ، خَ، خَ	تقویم تشخیص <i>ي</i>
سابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة ع جميع الحركات والتنوين.	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي الالدعم والإغناء يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي: -التحقيق النطقي للصوتين [خ] و [غ] مع جميع الحركات التحقيق الخطي لحرفي الخاء والغين مع جميع الحركات قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الخاء والغين ه	دعم وإغناء
تعثراتهم وفق ما يأتي: الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. اصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو خلال : موارد رقمية) . والمتعلمين إلى الانخراط .	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة ا على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي ا	المعالجة المركزة

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 4 : الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 1: خط	الموضوع: حرف الخاء.

الأهداف:

- 1- رسم حرف الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: خروف، خُنفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ،	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الخاء، مثل: خُصَرٌ: خُ - مخالب: خا - مطبخٍ: خٍ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:	•	
أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلكات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء.	•	أعداد
يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	- • •	
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (خُه خا، خ، خَوْحٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (خُه، خا، خ، خَوْخٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الخاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).	-	نشاط منزلي

Г	:(: 1(7 ti 7* tti 2 . 2 ti ti	1 60 11
	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
	الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي والدوار	المكــون: الكتابة
		الحصة 2: نقــل	, ,
	سات حروفه.	ليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياس	الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الخاء نقلا سا
ſ	نل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الخاء، مثل: خولة، خاتم، أخت، خالة، خبز، فراخ، 	وضعية الانطلاق
أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: مثل: عنا في المراب والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الخاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الخاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.	إعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 3: خط	الموضوع: حرف الغين.

الأهداف:

- 3- رسم حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: غنم، غراب، غزلان، ببغاء، رغيف، تغوص، مبراغ،	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الغين، مثل: غراب: غُ - تغوص: غو - مبراغا: غاً أكتب على السيورة المقطعين المعزولين والكلمة: عُلى على السيورة المقطعين المعزولين والكلمة: 	
 أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	إعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (غَ، غو، غاً، اَلْمَغْرِبُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (غَ، غو، غاً، اَلْمَغْرِبُ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الغين المدرج في كراسة المتعام(ة).	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1		
الأسبوع: 3	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة		
	الحصة 4: إمـــلاء	الموضوع: حرفا الخاء والغين.		
	الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الخاء والغين.			
ت المقاطع.	د، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوي		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الخاء والغين مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: خباز، خطاف، خنصر، خالة، سخونة، نخيل، خوخ، غنم، غراب، غزلان، مبراغ، رغيف، ببغاء، غول،	وضعية الانطلاق
استثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الخاء والغين على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: عراح، خالة، تخيل، مختبر عار، بعل، صغير على المحتلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
الأسبوع: 3		
فاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التأ	الموضوع: حرفا الخاء والغين.
		الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضن حرفي
قاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات الم	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق التخطيط	•	أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدوار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أشركهم في بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.	
إنجاز كتاب المسودة	•	اقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. الدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: الدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: الدعوهم لأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: الدعوهم الحي الكلمة المناسبة، مثل: الدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرةتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: الخالة طبخت أمي غ يغلا الفراخ في الفخاخ المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدركة من واقدم لهم التوجيه والمساعدة.	
المراجعة	- •	يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.	
العرض	- - -	يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	Ĩ

لحي / الدوار	الوحدة 4:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
قيم.		الحصة 1: سرد الحك	_
	مف شيئا.	الوضعية التواصلية: يـ/ تص	الحكاية: آية والسلحفاة (2)
ب مضمون متن الر	الحكاية. (3) تعرأ	استثمار القيم الواردة في	الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2)
			خلال سماعه.
مدرجة في الكراسا	ناحة — المشاهد الـ	اث، وسائل التشخيص المت	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحد
			والوضعية التواصلية.
	لعاب ومسابقات).	ي، عمل في مجموعات، أل	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فرد المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العماران
لويات، الذباب، طن	سجد، المخبزة، الد	ت، المتاجر، المدرسة، المس	المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
	المرابك	,,
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ يركبون جملا بأسلو ب النداء (يا)، مثل: قالت آية: لا عليك يا صديقتي يركبون جملا مع أسلوب الوصف ومفرداته، مثل: الكل سعيد مرتاح في الحي.	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	العكايسا
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والحب والنظافة والوفاء،، بتوجيههم الى: - استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والحب والنظافة، والفاء، إعطاء أمثلة لكل قيمة لو كنت مكان آية، هل ستساعد السلحفاة؟ لماذا؟ لو كنت مكان آية، فهل ستترك السلحفاة ترحل عن الحي؟ لماذا؟ علم تدل اللافتة؟ يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة، مثل: - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة، مثل: - طفل يرمي النفايات على أرضية الحجرة الدراسية. (صورة او تشخيص) - فلاح يقدم طعاما لكلبه. – السكان يحترمون موعد جمع النفايات المنزلية – الرعي يدافع عن كلبه عندما يقذفه أحد بالحجر	استثمار القيم	å
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ما قامت به آية تجاه السلحفاة؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة	تقویم ودعم	
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يـانصف شينا) بأن أسأل: علم كانت تتفرج السلحفاة في الشارع؟ أضيف مثل: آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قاله: في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الوصف صادرا من شخص واحد، أشير وأتوجه بوجهي إلى جهة كل شيء، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟	تسميح	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد الوحدة 4: الحي / الدوار	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	المكون: الاستماع والتحدث
	الوضعية التواصلية: يـ/ تصف شيئا.	الحكاية: آية والسلحفاة (2)

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
 أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث). 	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	7
* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - فيعجبها ان ترى (صورة العمارات) و (صورة المتاجر) نظيفة. - يزعجني طنين (صورة ذباب) * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] حرف الكاف ، (كانت، تسكن، مسكن، لكنني، كريهة، الكل، السكان، سلوك، كتبت، ذلك، كثيرا، حيكم، المشكلة)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (كانت، تسكن،) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الكاف بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (كثيرا: / كَـ/، حيكم: /كـ/ ؛المشكلة: كِـ)	قراءة	,
- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض. يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تشخیص تقویم ودعم	
* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسنلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	ترجيع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد الوحدة 4: الحي / الدوار	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4	الحصة 3: إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	المكون: الاستماع والتحدث
	الوضعية التواصلية: يـ/تصف شيئا.	الحكاية: آية والسلحفاة (2)

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفایات، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا، وأسجله على	وضعية	
السبورة؛ لتتم قراءته.		
* أشارك في أستبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل)		
بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:		
المكان: غار، روضة،		
شخصيات الحكاية الرئيسة: فريد، السحلية		
- الزمان: كل صباح، ذات صباح، بعد ذلك النهار	إعداد	
- الأحداث: كانت سحلية تعيش بغار في روضة منزل فريد صديقها الذي كان يزورها كل صباح، فيقدم لها الطعام من		5
قشور الخضر والفواكه التي تفضلها كثيراً، بالإضافة إلى ما يصطاده من جراد و وكانت تتفرُّج علىزارها فريد		1
فقررت المغادرةالروائح الكريهة تخلقها، تدخل فريد طبع والصاق وتوزيع ملصقات لمحاربة التلوثتوقف		
انبعاث الروائح الكريهة عدولها عن الرحيل		
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: انتاج مدارية الملق لمتثمل الموجود الظواه الأفرية المكتبية		
- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في		
- حابد الجمل على السبورة وقراعها. حيث يتم دلك اعتمادا على التعييرات المتواقق عليها في مرحلة الإعداد.	ا: ۱۳	
سرحت المحتاد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة.	إنتاج	, 4
- بناع عريف العناية العبيان المعلي عند الوناي عناما يتعبدون المعنين الله العراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.		
- تتوين معاطع متردية مصابعة مصابعة البديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.		
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناهب المحمد عات على تشخيص المحكانة المحددة أم مقاطع مناما	تشخيص	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * أما حرار علام مناه على المكارة الأمراء في منات ما السرورة من المقاراة منا مكارة المدردة		
* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.	تقويم	
- أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. معدد: آمام هم حدا الشخصية التيام معتمر في المواه المعددة معمولة في ترمام أحداثها	ودعم	
- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها. * أ : : و	'	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: و الذارود في شاري آرة؟ و الأرتون و المورة الرؤنة؟ و الأرتون و المورة و ترويا الرادور؟		
- ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبرة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.		الوضعية
واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.	تشخيص	التواصلية
واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.		
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويصفوا ما يوجد بشارعها.		

الجذاذة:	الوحدة 4: الحي / الدوار	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي		
الأسبوع: 4		الحصة 4: تثبيت الظ			
	صف شيئا.	الوضعية التواصلية: يـ/ته	الحكاية: آية والسلحفاة (2)		
(يا). (2)	مخ الفعلية، أسلوب النداء ب	ملة الاسمية مع النواس	الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الج		
	محاكاة الوضعية التواصلية.				
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة					
			المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية		
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب،				
ن، الذباب،	، المسجد، المخبزة، الحلويات	ات، المتاجر، المدرسة	المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمار		
			طنین، منزل، نفایات،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. * أنطق بجمل اسمية منسوخة بنواسخ فعلية: - كانت السلحفاة صارت أصبحت ليست * أدفعهم إلى توظيف الجملة الاسمية المنسوخة بناسخ فعلي، بمثل: - السلحفاة فلقة ظلت العمارت شاهقة: ليست - السلحفاة فلقة ظلت العواد نفى: أصبح - السلحفاة فلقة فلت الهواء نفى: أصبح - الكل سعيد مرتاح: صار الهواء نفى: أصبح - الكل سعيد مرتاح: صار الهواء نفى: أصبح	تثبيت الظواهر اللغوية ويم ودعم	الح کی اپی
* أطلب منهم تقمص شخصية آية، وترديد ما قالته. * أطلب منهم أن يحاكوا آية، ووصف ما يوجد بشارعها.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 4: الحي / الدوار	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي						
الأسبوع: 4		الحصة 5: تثبيت الوضعياً	المكون: الاستماع والتحدث						
		الوضعية التواصلية: يـ/ تصف	,						
	<i>ـ و</i> مفرداته <u>.</u>	ما " واستعمال أساليب الوصف	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يـ/ تصف شيئ						
ة في الكراسة	للمتاحة – المشاهد المدرج	الأحداث، وسائل التشخيص	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة،						
•			المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.						
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).								
ن، الذباب،	، المسجد، المخبزة، الحلويات	عمارات، المتاجر، المدرسة	المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، ال						
			طنین، منزل، نفایات،						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يـ/ تصف شيئا " بأسئلة مثل: - ماذا يوجد في شارع آية؟ - ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ - ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ * يشخص بعضهم آيــة، ويرددون ما قالته. * أضيف مثل: آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قالته:	وضعية الانطلاق
متن الوضعية التواصلية: في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتقمص دور آية، وأوجه وجهي ناحية كل شيء. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - ماذا في شارع آية؟	تسميع
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويرددوا ما وصفت به موجودات شارعها. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا آيــة، ويصفوا ما يوجد بالشارع.	محاكاة
۔ صف ما یوجد بے: منزلکم، حدیقتکم، مدرستکم، حیکم، شار عکم،	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول					
الأسبوع: 4	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة					
	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] /ك					
زولا، ومع الحركات القصيرة	ات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ك] مع	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ك] معزولا، ومع الحركا					
ع وكلمات وجمل تتضمن حرف	معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاط	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ك] ا					
		الكاف مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الكاف					
اب قرائية، ذوات الأشياء،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،						
التعبير الجسدي، اجهزة الكترونية، موارد رقمية،							
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.					

الم	راحل		الأنشطة التعليمية التعا					
	المستنة	* أعرض بطاقات عليها الكلم	أيها، أيتها، فوق، تحت <u>.</u>					
حلمات	البصرية	* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.						
		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء	وت [ك]، مثل: (كتاب، مك	، كيس، كرة، كأس، ملكة، ملك، كوب، كع				
		کف، کبد، کلب، کوخ، مرکز، دکان،	ن، مفكوك، كاتب ،) وأس	لصوت المشترك في هذه الكلمات؟				
ضعية	الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلم						
			ا الكاف *** في الكن	كلام				
			تكتبني *** بالمداد	مْ.				
		في جميع انشطة بناء التعلمات ب	**	مة الموجهة، الممارسة المستقلة، التع				
	1	- أستثمر الكلمات المف						
	العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالد		لصوت الأول في كل كلمة؟				
	=	. — — — — — — —	:	ضها يتضمن الصوت [ك]، وبعضه				
Ę		يتضمنه، وأطلب منهم رفع الب		5 [] 5 5 " 6				
4				، مكتب، ديك، كتكوت، مكان، سما				
4	التفييء			ستعمال الإشارات المتفق عليها.				
لِّمُونَّ	م ي			ة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المخن				
2		ونوع الحركة على الكاف في	تُبٌ، كُبَّةً) ، ﴿كُرَّة، كبد، ك	كلمة، كاب، كلب)				
		* أنطق الصوت [ك] من مخر	إسماعه للمتعلمين والم	بشكل جيد.				
_	<u> </u>	- ينطقون الصوت [ك]، وأتحق	ححه، ثم يرددونه.					
٤	(Las	* أطلب منهم دمج مقاطع للد	ڭ:					
\$°	প		، ادا اکدا ام ، اما ا					
'	_		•	خرها، مثل: (كمان، كرة، مركب، سه				
.	يع الم إليام الم المراط		•	عتلف، وأقرؤها مركزا على ربط نط				
	J 2.4							
التطابق	_	* أرسم حرف الكاف في الهو						
.g				الحركات القصيرة، وأحفزهم على				
4	ā		سحيح ادرج الإجوب تم	، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع عا				
بي	التجزيء المقطعم	السبورة. الكلمة	التعامة مالمقط	Esta de come de la facilita				
्रिस	ø D	انکلمه کُ قُتُ	التجزيء المقط	المقطع المتضمن ل [ك] اكر				
ન્યુ	لْمَقَ	ديف كُرَةٌ	ادادافا اکار اة	ا <u>د</u> ر اگر				
	μ.	حرب ک ابً	ادر ۱۰۱ اکا خااب/	/ <u>-</u> / <u>/</u> ≤/				

I-,I	1-1-1-1	-	·	J.	
	ه مد ه د ^{۱۹} مدر ده . ده امد . ده ده . د				-
حفزهم على القراءة.	لمتضمنة للكاف مع الحركات القصيرة، وا.	ورة المقاطع التي تم عزلها ا	أقطع جماعيا على السبو	*	
	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع		<u> </u>	
	ك + (فتحة)	ک		्रव	
	ك + ـــــــ (ُضمة)	ک		ા છ	
	ك + (كسرة)	کِ			
فن هم على قراءتها	كُ .، كِمَ كَ، كُ ، لِكَ كَ، كُ ، كِمَ وَاحِ	المقاطع (كَ، كُ، كُ، كَ، كَ، كَ، الله مناسبة وبدقة	* أعرض على السيورة ا	********	
سريم سي براجه	-3 ·6 · - · - ÷ · - · - ÷ · -		الترس على المسجورة	الطلاقة	
		مناسبه وبدقه.	التربيب وبدونه، بسرعه	.	

1- باستعمال السبورة والبطاقات: ما مدينة المستعمال السبورة والبطاقات:	
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها	
الحرف بدون حركة من حركة إلي أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.	
* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي	
درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.	
 يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية 	
المتوافق عليها.	5
كَ، كَ، كَ، كَ، كَ، كَ، كَ، كَ، كَ ، كَ	لتطب
كف، ملكة، ضحك، حكم، أكل، كسر، مسك	.
كنس كريم باحة المكتبة – كتب كمال في الكراسة - أحمل كتبي على كتفي	•
	ļ
2- باستعمال الألواح:	
- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة.	
3- باستعمال كراسة المتعلم(ة): (الثارات المناف (ه. (١٠ علم (ه. (٩٠ علم (٩	
- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الكاف، ويقرؤون اللوحة (2). تراكز النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الكاف، ويقرؤون اللوحة (2).	
 يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الكاف مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل 	
,	
ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	
ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات	تقويم ودعم
ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	تقويم ودعم
ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات	تقويم ودعم
ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	تقويم ودعم أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 4	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
التنوين.	الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] / ك.

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	حل	المرا			
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + أيها، أيتها، فوق، تحت. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.					
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الكاف، أنا الكاف *** في الكتاب والكلامُ في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلامُ. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (كتب، كتاب، كرة، كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ك].	لاق	الإنط			
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (كتب، كلب، كاتب)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الكاف المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل: * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل: (كتب، كوب، كرة)، (كتاب، كنانة، كيس).	التفييء		.]'		
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: صاح ديك / ديك/ ك اكلت ديكا / ديكا /كا استمتعت بديك/ديك/ ك استمتعت بديك/ديك/ ك ايرددون مقاطع مكونة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان، مسكوك، ضحكِ، ملك باكٍ،)).	العزل	الوعي الصوتي	ساء التعلمات		
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ك]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة المجديدة، مثل: تعويض ملاكم: ملازم / كان: بان / كتاب: عتاب / كسر: فسر/ كف: رف / حذف كباب: باب / كريم: ريم إضافة سور: كسور / لام: كلام	التعويض، الحذف والإضافة				

الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين، أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم المقطع الصوتي المتضمن ل [ك] /كا/ /كو/ /كيـ/ /كاً /كاً	, -	ِيء كل كلمة إلى مُقاطِ		التجزيء المقطعي الصوتي الخطي		بناء التعلمات
نوين الف) واو) لياء) الفتح) الضم) لكسر)	ي عزلتها، وأحفز المتعلمات والالحرف + الحركة الطويلة أو الناك + المدركة الطويلة أو الناك + و (مد بالالك ك + و (مد بالالك ك + أ (تنوين الك + الله وين الك + الله وين الك + الله وين الك التوين القوين القوين القوين القوين الله وين ا	المقطع كا كو كي كي كا كا كا		التقطيع	•	تعلمات
* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الكاف مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 1- باستعمال السبورة والبطاقات: *أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الكاف بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. كا، كو، كي، كا، كو، كيد، كا، كو، كيد، كي، كا، ك كاً ، ك كاً ، ك كاً ، ك كاً ، ك كاً . كاً . ك كاً . كاً . كاًا . ك كاً . كائف كالكاف كالكاف كالكاف كالكاف كالكاف كالكاف كالكاف كالكا						
الكاف مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، ترددا. م الحروف المدروسة سابقا) مقرونا نهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	، منهم وحول الصعوبات الأكثر ا ضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى	(4) المتعَلَقة بحرف الذ والمتعلمات حصيلة المفا ات حول غير المتمكنين واح مقاطع وكلمات تتط والتنوين، مع تسجيل ا	- يقرأ المتعلمون و مع تسجيل ملاحظ - يكتبون على الألو بالحركات الطويلة	·	ويم ود طة من	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 4	الوحدة 4: الحي والدوار.	المسكون: القراءة
	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث
، ومع الحركات	كات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ث] معزولاً:	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ث] معزولا، ومع الحر
ناطع وكلمات وجمل	وت [ث] معزولًا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مة	القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للص
	، لحرف الثاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.	تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي
بة، ذوات الأشياء،	ر، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائي	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صو
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	احل	المر		
- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	ىات رية	الكله		
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ث]. (ثعلب، ليث، ثعبان، ثمار، ثلج، ثلاجة، ثلوج، كثير،				
ثلاثة، مثلث، ثمانية، مثال، مؤنث، تمثيل، محراث، ثوم، ثيران، ثالث، تمثال، مماثل، إناث، مثابر، أثاث، حرث، ثائر)،	**	_		
وأسال: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟		وضر		
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	للاق	الإبط		
أنا الثاء، أنا الثاء *** في الثرثرة والثغاء				
نقطُ ثلاثً فوقي *** تميزني عن التاء. في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		11	-	
مي جبي المستجر المعلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:				
<u> </u>		-		
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ث]، مثل: (ثعلب، ثعبان، ثمار)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	المعزل			
صحة *أقدم شفهيا كلمات (ثلاثة، تلاحم، ثبوت، تفاح، ثِقة، أخذ، رذاذ، أثاث، ثوب، ذهب) بعضها يتضمن الصوت [ث]،		-		
وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمني إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ث].				
وبصه تريب المحمد ورب ملهم رحى حيد الميسى إلى المحمد		<u>لو عي</u>		
بهم منعها صحاب مسوف [م] عني مورض مسلم، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.	_		١.	
* أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد	التفييء	الصوتي		
الكلمة المختلفة ونوع الحركة على الثاء في كل مجموعة:	3	1.2 3		
و (تعلب، تُقوب، تُلوج) (تعبان، ثلج، تُمرة) (ثلاثة، ثمانية، ثقة)			İ	
* أنطق الصوت [ث] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.				
- ينطقون الصوت [ث]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.				
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل:	7	-		
الشا الحوا اجًا - الشا الشا الشا الشا الشا الشا المقا المقا المقا	P			
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (ثعبان، ثلج،	; T	9		
ثلاثة، عثمان، محراث، حديث) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعام(ة))، مع تمييز حرف الثاع بلون مختلف،	.ط عر	التطابق		
وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.				
* أرسم حرف الثاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.	ا .	الصوتي		
* أَطِلْب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.	أشكال الحرف	الخطر		
* أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.]	-d		

ىلى سع	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.							ڹؙ
	المقطع المتضمن ل [ث]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة		۵ =	1 4	
	اِدًا	اثـامیـان/	ثـميـن	ثمین		, g	3	4
	اثًـا	। <u>दै।</u> 4७।	ث-لو-ج	ثلوج		4	<i>P.</i>	,
	A J	اث/ماارًا	ثــماـر	ثمار		J.		

لها المتضمنة للثاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
غ + فتحة	التقطيع ا
غ + كسرة غ + ضمة	<u>,</u> 4 1
3 + <u>E</u>	.
	\$ 5 5 5 7 10 91 00 91 9. 0 1 1 1.
بِنْ شُ، شُ ، شِ ثُ ، شِ ، فِ ، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب	
	الطلاقة وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.
	4- باستعمال السبورة والبطاقات:
ي السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة	
لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.	▼
مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
,	التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحه
تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية	
_	المتوافق عليها.
تْ ، ثِ، ثُ، ثِ، ثِ، ثُ، ثِ	التطبيق ت، ث، ث، ث، ث
شرى، مثلث، لبث، ثلاثة،	ثعلب، ک
ثرى وثمارا- ثريا تثب على الحبل.	أكلت ثريدا وكة
	5- باستعمال الألواح:
القصيرة.	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الثاء مع الحركات
	6- باستعمال كراسة المتعلم(ة):
	 ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الثاني
للمات المتضمنة لحرف الثاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع واا
بات الأكثر ترددا.	ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصع
ف الثاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات	تقويم ودعم - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حر
ن منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكن
	* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
خاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن	أنشطة منزلية أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أن

11	مستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
il	مكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 4
il	موضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث	الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة و	التنوين.
	أهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ث] مع الحركات		
1)	طويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الص	سوتي الخطي للصوت [ث] مع الحركات الطو؛	لِمَةُ والتنوين. (4) قراءة
ام	قاطع و كلمات وحمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات ا	الطويلة والتنوين (5) التحقيق الخطي أدرة	الثاء مع الحركات

الطويلة والتنوين وفي كلمات. الطويلة والتنوين وفي كلمات. المعين، رمل، ألعاب قرائية، الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة الكترونية، موارد رقمية، صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	حل	المرا	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.		الكلما	
 يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. 	ية	البصرية	
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.			
أنا الثاء، أنا الثاء *** في الثرثرة والثغاء			
نقطٌ ثلاثٌ فوقى *** تميَّزني عن التاءْ.			
- أراقب الأنشطة المنزلية.	زق	الانطا	
- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ث] الحركات القصيرة والطويلة، مثل:			
(ثعلب، تمار، ثلوج، ثار، ثيران، ثوم، ثانر، كثير، مثال، تمثيل، حديث، أثاث، محراث، ثالث، مثابر، ثلاثاء، حثالة،)			
لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ث].			
<u>في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</u>			
*أسمع كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ثعلب،	_		
ثلج، مثال) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الثاء المختلف.	التقييء		
* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ث] مع الحركتين الأخريين، مثل:	م م		
(ثعبان، ثوم، ثلوج)			
(ثِمار، ثِقَة، ثيران) 	ļ		1
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:			П
رسمت مثلثاً /مثلثاً /ثاً هذا مثلث / مثلث / ثالث مثلث / مثلث / ث	=	す	7
- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية ننس ننسيذ	يغز	4	17
المتوافق عليها.		الصوتي	{
- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل:			17
(مثال، محراث، ثالث، تثور، مثير، أثير، ثلاثاء، بحُث،،). * أقد علم أذ تتمد في المستراة علم أحدًا هم المحدث مقطم من الكام أو متحدث له أشر ما محذف مقطم		"]
* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ث]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع من تعديد من المدينة من المدينة المد			1
دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل:			
تعویض ثار: غار / ثمر: سمر / ثراء: عراء/ محراث: محرار/ تراث: تراب حذف حدف حدالة حلة/ مستثم - مستم			
<i>y===:</i> <i>y===:</i>	التعويض، الحذف، الإضافة		
إضافة راء: ثراء / ممالة: مماثلة /أمان: أثمان			
	نافة		

رج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم			وأحفزهم علم قراءة ما تجم	11		
المقطع الصوتي المتضمن ل [ث]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة	التجز		
/ث/	امـاــــــال/	مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مثال	2.		
/ۋ/	امذالثوارا	منـــثو-ر	منثور	7		
/ * /	امائيارا	م-ثي-ر	مثير	المقطعي	5	
/ثـًا/	ادادداثاً ا	حــديـــثأ	حديثأ	•್ರ್	न्द्र	
/ث/	احادیاتًا	حـديــتُ	حديث		<i>'</i> Ð	
/ثِ/	احادياتٍا	حـديـثٍ	حديثٍ		ৰ	· 1 ·
أو التنوين ع) و) ع) ضم) سر)	لتي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمن الحرف + الحركة الطويلة ث + ا (مد بالألف ث + و (مد بالوا ث + ي (مد بالوا ث + ي (مد بالوا ث + ــ (تنوين الا ث + _ (تنوين الا	يا على السبورة المقاطع ا المقطع ثا ثو ثو ث ث	* أقطع جماع	التقطيع	لتطابق الصوتي الخطي	بناء التعلمات
طع الجديدة من الصوت [ث] مع الحركات سبة وبدقة.	(الثاء مع الحركات القصيرة) بالمقاه راءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناس			لاقة	الط	
1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أوزع عليهم بطاقات تتضمن الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ثا، ثو،)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه. * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الثاء بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. ثا، ثو، ثير، ثا، ثو، ثير، مثلث، محراثاً ، متحدث			ن	التطبيق		
ثاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين،	الحركات الطويلة والتنوين. الثاء، وينجزون النشاطين (5، 6).	طع تتضمن حرف الثاء مع كراسة المتعام(ة): وحة (4) المتعلقة بحرف ا	3- باستعمال - يقرؤون اللو			
ددا. حروف المدروسة سابقا) مقرونا م وحول الصعوبات الأكثر ترددا.	ين منهم وحول الصعوبات الأكثر تر. تضمن حرف الثاء (بالإضافة إلى الـ ، ملاحظات حول غير المتمكنين منه	لاحظات حول غير المتمكنب الألواح مقاطع وكلمات ت ويلة والتنوين، مع تسجيل	مع تسجيل ما - يكتبون علم بالحركات الط	عم	ويم ود	تق
مركات الطويلة والتنوين.	ن كلمات تتضمن حرف الثاء مع الد	مات والمتعلمين بالبحث ع	* كلف المتعل	زلية	طة من	أنث

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوتان [ك] و [ث] / الحرفان /ك، ث	الحصة 5 : تقويم ودعم.	

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات والتنوين. وفي التحقيق الخطي لحرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات والتنوين. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، الجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

صيغ العمل: فردي، تُنائي، في مجموعات، جماعي.

صيع العمل: فردي، بنائي، في مجموعات، جماعي.			
تدبير الأنشطة التعليمية			
المرابع			
أنتدب المتعلمات والمتعلمين في تنانيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.	البصرية		
ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين:	<u>-</u>		
أنا الكاف، أنا الكاف *** في الكتاب والكلام أنا الثاء، إنا الثاء *** في الثرثرة والثغاء	وضعية		
في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلامُ. في الكراسة تكتبني عن التاعُ.	الانطلاق		
أراقب الأعمال المنزلية.	*		
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل من حرفي الكاف والثاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين	-		
السكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف،			
سبورة، وأساسا كراسة المتعام(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة).	11		
يكتب المتعلمون والمتعلمات جملًا أو كلمات أومقاطع مكونة من حرفي الكاف والثاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين	-		
السكون والشدة على ألواحهم، مثل:			
كنس كريم باحة المكتبة – كتب كمال في الكراسة- أحمل كتبي على كتفي- كوخي به سكين وكوب ومكنسة وكرسي وكيس - أكل	تقويم		
حكيم كعكا كبيرا - كِنس كريم باحة المكتبة - كتب كمال في الكراسة- أحمل كتبي على كتفي - أكلت ثريدا وكمَثرى وثمارا- ثريا	تشخيصي		
تثب على الحبل - أخاف كثيرا من الثعابين والثعالب والثيران - الثعلب خبيث وماكر			
كف، ملكة، ضحك حكم، أكل، كسر، مسك مكان، كتكوت، مكيدة، كان، سلك أسماكاً، باك، ثعلب، كمَثرى، مثلث، لبث، ثلاثة،			
أثاث، عثور، ثيران، ثابت، ثوم، مثير، مثلثَ، محراثاً، متحدثِ. كَ، كُ، كُ، كَ، كَ، كَ، كِ، كِ كَ كِ كِ كَا، كو، كي، كا، كو، كيه، كي، كَ كاً، كِ، كاً، كَ كِ.			
ك ك ك ك ك ك يك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك			
ا على المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة	*		
الين المستعد والمستعين بدع على المديم المستعملي المنابق ولد لم تسبيب من سرمت عرن المستعد المنابب، والعراج المست دعم والإغناء.			
يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتى:			
-التحقيق النطقي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات.			
التحقيق الخطي لحرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات.			
قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات والتنوين.			
بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:			
على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.			
- على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو			
مل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :			
~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .			
، تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) .			
، اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .			
· تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملانهم (التعلم بالقرين) .	<u> </u>		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 4 : الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 1: خط	الموضوع: حرف الكساف.

الأهداف:

- 1- رسم حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: خروف، خنفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ،	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الكاف، مثل: كرة: كُ - مكان: كا - أسماك: كِ كَ الله المعزولين والكلمة: أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: كُ _ ، كل الحكي كَ كُلُكُونِ مِنْ	•	
أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.	•	1) ज्या
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (كُ، كا، كِ، كَتْكُوتٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (ك، كا، ك، كَتْكوتٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الكاف المدرج في كراسة المتعام(ة).	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول				
الأسبوع: 4	الوحدة 4: الحي والدوار	المكــون: الكتابة				
	الحصة 2 : نقــل	الموضوع: حرف الكاف.				
سات حروفه.	ليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقيا	الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الكاف نقلا سه				
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الكاف، مثل: كتف، كتاب، كرة، كريم، أكل، ضاحك، كاتب، كتكوت، سكين، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: كُن كريماً المُرد في أَخالَ بَأَكُلُ مَعَكَ الْكَعْكَة وَلَى يَعْلَى الله عَلَى الشبكة السبورية. يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسر هم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الكاف وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الكاف وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. 	أعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 3: خط	الموضوع: حرف الثاء.

الأهداف:

- 3- رسم حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ثعبان، ثعبان، ثمار، أثاث، ثيران، ثوم، محراث،	وضعية الإنطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الثاء، مثل: ثعلب: ت - الثلاثاء: ت - محراث: ت واكتب على السبورة المقطعين والمعزولين والكلمة: أكتب على السبورة المقطعين والمعزولين والكلمة: مُحَالِمُ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.	
 احرا المعتبيل والمعنائ لم يعرون بعض المعتبات والمعتبين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ثُ، ثُ، ثُ، تَمْثيلٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (ثَ، ثَ، ثَ، ثَمْثيلٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الثاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
الأسبوع: 4	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة
	الحصة 4: إمـــلاء	الموضوع: حرفا الكاف والثاء.
		الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الكاف والثاء.
ت المقاطع.	د، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقانا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الكاف والثاء مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: كتب، كتاب، كتب، مكتبة، كاتب، سكين، سكوت، ضاحك، أسماك، ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثوم، ثيران، مثلث،	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الكاف والثاء على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: كبس، ملك، سكر، كراسة مثلث، شمين، مثلث، مثلث، مثلث، مثلث، مثلث، مثلث، مستقلة. * أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
الأسبوع: 4	-	
ابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكت	الموضوع: حرفا الكاف والثاء.
ال الكتابة التفاعلية).	الكاف والثاء بالترتيب والإكمال (باستعم	الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضن حرفي
ات المقاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاق	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:	•	
أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملتين قصيرتين	•	وضعية
متعلقتين بمجال الحي والدوار.		الانطلاق
أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل	•	التخطيط
أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.	•	
أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.	•	
أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.	•	
أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل:	•	
(صورة محراث) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: اراا، امحا، اثا.		
أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل:	•	
رَ، كَ، ثيب ةً ما، نُ عُث		
أدعوهم لأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل:	•	
ك كو كو		*1 *1
بب ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش		إنجاز عد
ت ت ت تو		كتاب المسودة
أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل:	•	المسودة
ثعلب الديك		
الذهب الكلب الكلب الكلب		
ثمرة السمك		
أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.	•	
أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.	•	
أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	•	
يقرأ كُلُّ فُرِيقَ المسودة التي أنجزها.	-	
أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم.	•	
أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.	•	المراجعة
سي هبايي مسرطة بإبه مرسوري هي مسوع ما أفضت إليه المناقشة. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.	-	
يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة	_	
ا يا القاربين القارب		
	-	العرض
يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	-	
النشر.		
<u> </u>		4

	الجذاذة:		العربية.	د في اللغة	لمرجع: المفيد)		ی	المستوى: الأول الابتدائ
	المكون: قراءة واستماع وتحدث. الوحدة 4: الحي والدوار. الأسبوع: 5								
	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4). الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.								
الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ع]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.									
	حكايتا الوحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ								
	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.								
كايتين، رسوم	ت، نصا الحد	بطاقات الحركان	ت الكلمات	رف، بطاقا،	،بطاقات الحرو	تبع)	غ، بطاقة الت	روائز، شبكة تفريغ	الوسائل: عدة التقويم (ر
·									وصور ومشاهد من الحا
					بالقرين	فاعلي/ تعلم	جماع <i>ي </i> ت	<i>ي</i> في مجموعات	صيغ العمل: فردي/ ثنائه
		ä	ية التعلمي	لة التعليم	ندبير الأنشط	i			المراحل
ف الثمانية	وات/ الحرو	، المرتبطة بالأص	مكتسباتهم	لمين، أقوم	<u> </u>	بة لأداء الما	حظة اليومي	بالإضافة إلى الملا	
								لمدروسة للوحدة،	
,				•				لك وفق ما يأتي:	
فقط).	وسة قبلها ف	والحروف المدر	، الوحدة. ا	من حروف	ى بسيطة تتضا	ل قراءة جما	نعلم(ة) على	تقويم قراءة كلُّ ما	التقويم
	ها فقط)۔	<i>ــ المدروسة قبل</i>	ة (والحروة	وف الوحدة	ت تتضمن حرو	قراءة كلما	طم(ة) على	تقويم قدرة كل مت	*
			-					ويم قدرة المتعا	
					النتيجة في شب	ية، وأدون	الجمل التال	ويقرأ كل متعلم(ة)	
								خَرَجَ تُصَفاءُ مَعَ أَ.]
			18 h. 5 . h					الفلاخ مُحْتاجٌ إلى المُ	ا قدامة المما
								في الْمَديذَ بِهَ عارانُ	1- قراءة الجمل
			س ِ وَبِالللوجِ	. عاباتِ المحد	تمريع بمناطِي ال	الاطسن، نِس	له إلى جِبالِ	نَظمَ تُمَ الْوَسَتَنَا رِحُا]
		كة التفريغ:	دقة في شبا	لمِقروءة به	عدد الكلمات ا	ية، وأدون	الكلمات الآت	ليقرأ كل متعلم(ة)	*
تي		أكْتُبُ	ذاءً	_	خاتَمٌ		زُجا	حَليبٌ	
<u>ئال</u>		زهورٌ	ىيا ل يىرى		نخيل ً		عُجو	مِدرارً	2- قراءة
ؙؠڔڗؙ		ذَ بِيَّهُ	كوت ثلَّتُ		فِاخْ		عَجي کَعْ	صَبِاحٌ	كلمات.
جُلِّ اتُّ		نهارٌ <u>خ</u> ْجَرٌ	ىت ثوم		مَغْرِبُنا بَبَّغاءٌ		تَسْتَهُ	ساخِئ گُدُ	
		7	1.2	l .	••				
			لتفريغ:	في شبكة ا	أدون النتيجة	لع الأتية، و	ائحة المقاط	ويقرأ كل متعلم(ة) الم	k
<u>ه</u> ٿ	تيـ		_ځ	ئ	<u>خ</u>	la I	ک	خ	
ع ع	ئ <i>ي</i> ک	ح	ث •	وو خاً	الله الله	<u>کی</u> ءا	لغ	غا	
کا		١	<u>ئ</u> غ	-	هي		غَ	<u>خ</u> ث	
<u> </u>	كٍ حأ	' '		خ <u>ب</u> ءاً	حو کأ	کِ	ئا	4	
<u>خ</u> کا	ثع	غ جَهْ	ھي جُد	۶۰ کع	غی	کي حـ	خو	+	3- قراءة مقاطع
<u> </u>	مُحْدُ	رز ا		مَکْ	<u>ئى</u> سەۋ	بَغُ	اخً	ح جُث	صوتية
	٢	9				•	*	•	<u>, </u>
		-t-15.11	•		لمات والمتعلميا وقرال ورار فلا ١١	_	. , . ,		
	•	الكلمات والمقاطع. وقد المقاطع			ءه الجمل قار دا ءة الكلمات، فلا				
		ره ،حصي.	يد ي عرب	احق سو	<u> </u>	, <u>,,, ,,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>		, <u>-,</u> -	-
		<u>کن.</u>	(1) : متم	ر متمكن.	آة): (0) : غير	ء كل متعلم(ئرة بعد أدا	أدون النتائج مباأ	*
ملاحظات		قراءة المقاطع	تُ	قراءة الكلما	ن	قراءة الجم		اسم المتعلم(ة)	
فئة 1 فئة 2		<u> </u>		<u>-</u> 1		0			تدوين النتائج.
فئة 3		1		0		0			
فئة 4		0		0		0			
					لتعثر إلى:	صب نوع ا	المتعلمين ٢	أفيئ المتعلمات و	*
علم بالقرين).	زملائه (الت	ِ يساعد في دعم	الإغناء، أو	من أنشطة		•		ئة 1: متعلم(ة) مت	
								ئة 2 : متعلمُ(ة) م	
	، وجمل <u>.</u>	من قراءة كلمات	دعم يمكنه	ستقيد من	قاطع فقط، سي	ن قراءة الم	تمكن(ة) مر	ئة 3 : متعلم(ة) م	<u> </u>
	سوت <i>ي</i> .	م في المحور الص	، دعم شامل	يستفيد من	ة المقاطع ، س	ة) من قراء	فير متمكن(ئة 4: متعلم(ة) خ	<u> </u>

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي				
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.				
	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)				
	الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ع]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.					
حكايتا الوحـــدة: دوار الكرمة + آيـة والسلحفاة.						
	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.					
نات الحركات، نصا	طاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاة	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع)، بد				
صرية، حركات	الحكايتين، رسوم وصُور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات					
جسدية وإيماءاتً						
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين						

	<u> </u>	
تدبير أنشطة الدعم والإغناء	لانشطة	1
*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ع؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.	1 التمييز السمعي:	
- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: صحون: حو – رهيب: هيه أسد: أو نجوم: جو – خزانة: خوالة: غاله كبة: كُول غيث: ثول المقطع بالموكات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [ح]+ ب / [غ] + س / [غ] + س / [غ] + س / [غ] المتعلمات والمتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).	2. التحقيق النطقي:	أنشطة خاصة
* أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: بحور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: حرام خراف جرس غزال هندام أيام ملاكم ثمانية - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات والعاب: - مسابقات والعاب: - المقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . - لعبة المقاطع المتماثلة: - لعبة المقاطع المتماثلة: - لعبة المقاطع المتماثلة: - بعث المقاطع المتماثلة: - يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطأقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن يتضمن هذه المقاطع المعني أن يقف في الركن	3. التطابق الصوتي الخطي:	لة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.
- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الثمانية على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.	4. التحقيق الخطي:	

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.	تقطيع	1.4.5 v
- دمج مقطعین لتکوین کلمة، مثل: /حا/م/: حام - اغوا ل/: غول - /ثا/ر/: ثار	دمج	े दें दें

			، مثل:	صل عليها	كلمات المح	طع وقراءة الن	إضافة مقد	- حذف /		
مماثلة	كباب	غطاء	خدود	جنون	أمال	هطول	حجارة	حذف	حذف، إضافة	
ممالة	باب	طاء	دود	نون	مال	طول	جارة		3	
أمان	سور	زیر	طوب	مال	سود	شاشة	بال	اضافة	بغ	
أثمان	كسور	غزير	خطوب	جمال	أسود	هشاشة	حبال	إ	<u>:4</u>	
حاد	سىق فى اد	الفائد من د	کل ف دی	متعلمین بش	تعلمات و الد	ناطع على الما	بطاقات مذ	1- أو زع		
	- ب	; G - J		O				المقطع الد		
عدد من	يكون أكبر	الفائز من ب	كل فردي <u>.</u>	متعلمین بش	تعلمات والد	ناطع على الما				
			•			•		الكلمات.	4	
طاقات	ولی تضم ب	مقلوبة: الأ	ن البطائق	موعتين م	، طاولة مج	رة: أضع فوق	طاقة الذاك	3- لعبة ب	مسابقة	
						لثانية تضم كا	•		نَّمَ	
						م يبحث في اا			وألعاب	
، يحصل	اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكَّانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فانزا من يحصُّل								J.	
	على أكبر عدد من البطاقات.									
بطاقات الكلمات خروف جمال حوت غراب ثعلب							Ļ			
	غ	ث	خ	حو	÷	مقاطع	بطاقات ال			
قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتى							 _ قراءة لو	قراءة		
	مراء و في المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).								لوحة	
	ج في عدد	عتها (التدر	جمل، وقرا	لی ترکیب	راد الفئة ع	ات، وأحفز أَف	طاقات كلم	* أوزع بد	اصة بالفئة	أشطة
	: أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد بطاقات).							البطاقات)	اصد باعد. لمتمكنة من	
	ـة.	ف المدروس	ات الحروة	نضمن أصو	ً) الحكاية تن	اج کلمات مز	نهم استخر	* أطلب ما		
	* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة. * أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.							ة الجمل	<u> </u>	
ويسجلون	والدعم)،	بوع التقويم			•	مل المدرجة ف			ة خاصة	أنشط
			ة.	وف الوحد	رف من حر	دد فيها كل ح	* _		المتمكنة من	
						هاية الحصة.	•• '	' ,	ة الجمل	
				لمتعثرين.	متعثرات وا	ي في دعم الد	ليساعدون	* أحفزهم	، البس	· F 1)=

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول ابتدائي				
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.				
	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).				
	ك؛ [ث]/ ث.	الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ع]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /				
	ايتا الوحـــدة: دوار الكرمة + آيـة والسلحفاة.					
	لأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.					
نصا الحكايتين،	وف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات،	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحر				
وات	م وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات					
	صيغ العمل: فردي/ ثناني/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين					

* أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدّى تَجَاوز الصعوبات المرصودة سابقا. * أقوم مدى تمكن متعلمي هذه المغنة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (المقارنة بين النتائج). * أخدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. * فن على على على على على على المعالجة المركزة. * فن على على على على على على على على المعالجة المركزة. * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أفرة النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أخدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. * أفرز عجب المعالمة وأدرسها. * أفرز عجب المعالمة وأدرسها. * أفراز عجب المعالمة وأدرسها. * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها.	المراحل	تدبير الأنشطة الن	نعليمية التعلمية						
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. فنة الرابعة في المنافعة المنافعة وأدرسها ولا في المنافعة والمنافعة والمنافقة والمنافعة والمنافقة وال	ستراتيجية التقويم		•	**	,		مرصودة س	سابقا.	
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. كليبٌ رُجاجٌ خاتَمٌ خاءٌ اكْتُبُ الْخَتِي الْفَاتُ الله الله الله الله الله الله الله الل	الفئة الرابعة	*أفرغ النتائج في *أحدد المتعلمات * أحدد المتعلمات غ غ خ	ر الشبكة السابقة والمتعلمين الذير كَ ها جِ كي غُ ءا غُ عا شاً كي	وأدرسها (للم ن يحتاجون لله غ غ هي هي حو عا	قارنة بين معالجة الم وو خا خا خي عا عا	، النتائج). ركزة. ث ث غ غ هي جُمُ	کو لح - استان - اصاد - اصاد - اصاد - اسان - اسان - اسان - اصاد - اص - اصاد - اص - اص - اص - اص - اص - اص - اص - اص	ثیا نی ک ک ک ک	ث ک کا کا
*فَوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. خَرَجَ تُصَفَاءُ مَعَ أَخيها فَوَادِالِي الْمُروجِ الْخَضُ راءِ أَلْفَلَاحُ مُحْتَاجٌ إِلَى الْكَثْيرِ مِنَ الْجُهُ يِلِجُمْع مَدْ صولِهِ عَالَزُرْع. فَي الْمَدِيدَ بِهِ عِالِ الْأَطْلُسِ ، لِسُنتَمْ قَ بِمَ نَاظٍ الْمُعَالِيقِ اللَّمْ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهُ الْمُعْلِقُ وَ الللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ ال			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1					
	الفئة الثالثة	*أفرغ النتائج في *أحدد المتعلمات خليب مدرار منباخ	، الشبكة السابقة والمتعلمين الذير زجاج عجول	وأدرسها. ن يحتاجون لله خاتَمٌ نَخيلٌ فِاخْ	معالجة الم	ىركزة. داءٌ سالي كوت	اکْتُبُ زُهورٌ ذَبيهُ		سنُوالُّ
والمال المستاحات الحاد الحصار الانسطار العالان المتعار المتعار المتعارات المتعارات المتعارات	لفَنَة الثانية	*أفرغ النتائج في *أحدد المتعلمات حليبٌ مغرارٌ صباحٌ ساخٌ ساخٌ اقوم مدى تمكن مُفرغ النتائج في *أفرغ النتائج في خرَجَ تُصَفاءُ مَعَ أَذَ	ر الشبكة السابقة والمتعلمين الذير غجول عجول عجيب عجيب تعلمي هذه الف تسته ك السابقة والمتعلمين الذير ين الجه ينها فوادالي المروع كثير ين الجه ينها فوادالي المروع كثير في مصافة ضخ	وأدرسها. خاتَمٌ خاتَمٌ نخيلٌ فواخ مغرينا بَبَغاءٌ مندرسها. وأدرسها. الخَصْراءِ الخَصْراءِ مَدُ صوافِيَ اللَّهِ مَدُ طَاعُ فَافِدَةً	معالجة الم عَدِّ عَدْ مُعَلِّجة الم معالجة الم رُع.	ركزة. سالة كوت كوت نقوم أقوم دة التقويم ركزة.	اَكْتُبُ زُهورٌ نَهارٌ خَجَرٌ هِجَرٌ السابقة).		سُئُوالَّ زَئیر رَجُلٌ

⁻ توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صُفْحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول الابتدائي					
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.					
	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)					
] /ك؛ [ث]/ ث.	الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك					
	كايتا الوحــــدة: دوار الكرمة + آيــة والسلحفاة.						
		الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للف					
		الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات					
وات	رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية ـ بصرية، حركات جسدية وإيماءات						
		صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	ال					
* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:							
*تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.							
- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران.							
-تمارين رصد المقطع: جراد : /جَــ/ اردا/ / A (3 تصفيقات)؛							
-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: غراب : /غـ/ ارا/ اب/؛	لة الوعي <u>.</u> صوتي						
ـتمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /خا/ /لّــ/ / A : خالد؛							
- قراءة الجمل: استحم حاتم في الحمام — هدأت نفس هند — تلألأ ضوء المصباح — طار الحجل إلى الفج — غاب الغراب في الغيوم — سلك كريما مسلكا سهلا — لبث ثابت تحت الماء ثمانية ثوان.							
- التعليق على صور حكاية دوار الكرمة + آية والسلحفاة. - التعليق على صور حكاية دوار الكرمة + آية والسلحفاة.							
- تحويل الكلمات إلى رسم: ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب،							
- عوين العنف إلى رسم. عصبه جس عدم، مداهه ارب، عروف عران عب - تمارين الحذف: مستثمر: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف/ كلام: لام /							
- عارين الإضافة: مال: ماثل/ سال: سائل / طال/ طائل / ريف: خريف / مال: جمال /							
	لمة إغناء	أنشد					
- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح/ غراب، مغرب، مبراغ/	مکتسبات - مکتسبات -						
-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /غـ/ /سيــ/ /ل/: غسيل	تمكنين						
- تمارين: قل: (غسيل) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /غ/ بــ /أ/.(هلال/بلال- أسد/حسد- جمال/كمال - مخ /مح - غلة /سلة ــ كريم /غريم ــ ثمين / كمين)							
- تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة:	-						
صالح: طالح، فالح، ناجح، متسامح نبيه: منبه ، مياه، أفواه، اتجاه، انتباه، إكراه،							
ماء: سماء، نماء، نداء، دلاء، بهيج: حجيج، تهريج، صهريج،							
فراخ: مناخ، فخاخ، منفاخ، بخاخ، فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، دماغ، فراغ: مبراغ، مبراث، ثلاث،							
* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:							
	· ત						
نوع الكلمة: اسم مرادفها: ريف/بيادية العلمة: قر ضدها: قفر	خريطة الكلمة						
مرادقها: ريسابدية الكلمة: قرية	ğ						
تركيبها في جملة: هواء القرية نقي	:4	ोंग्लेष					
ža.	*3.	<u>ئة</u> ئ					
مدرسة مسجد							
مرافق	عة الكلمة	J,					
حمام مستشفی مرکز برید مرکز برید	.3						
- دوار: دارَ، یدور، دائر، دائرة، مدار، دورة، دور، دارّ،							
- كرم: يكرم، كريم، مكروم، كرم، تكريم، مكرم،							
- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.							
- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة تُغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). المتعلم المتعلمين التقريبات التقريبات أملال من أما المعالمة المتعثرة (التعلم بالقرين).		.41					
- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل	وجيه	H					
- التركير في هذه الحصة -بالسبه للعلم المتعرة- على العمل العردي (العاب قراية؛ مسابعات بين المتعلمين؛ إلجار مهام بسكل ف دهر؛) .							

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.				
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة				
هـ، ء، ج)	الحصة 1: خط (الحروف: ح، ه	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هه، ع، ج / خ، غ، ك، ث).				
	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة	•	وضعية الانطلاق
للقراءة، تتضمن حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم.		وسي ١٦سول
أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.	•	
أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:	•	
حَا حُا حوا حوا حي الله الله الله الله الله الله الله الل		
أ، ئُـ، إَ، أَو، ئِي جَـ، جُـ، جِ، جا، جو، جَي		
يقرأ بعضهم اللوحة.	-	
يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان	-	إعداد
يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم.		
يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين	-	
على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس		
والخصوصيات).		
يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	-	
أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين،	•	
مثل:		
28 1 - 0 =		
كَهْرَبِاعْ.		
أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.	•	إنجاز
أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته	•	,
(القياس والخصوصيات).		
يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	-	
وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.		
أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.	•	
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطى، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك	-	
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.			
-		<u>.</u>	*			
L	الأسبوع: 5	₽	المكون: الكتابة			
	•	الحصة 2: خط. (الحروف: خ، غ،				
	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة	وضعية الإنطلاق	
للقراءة، تتضمن حروف الخاء والغين والكاف والثاء.	G2—21	
أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.	•	
أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:	•	
خَـ، خُـ، خ، خا، خو، خي غَـ، غا، غو، غي		
<u>ــــ، ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب </u>		
يقرأ بعضهم اللوحة.	-	إعداد
يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على	-	
إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم.		
يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين	-	
على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس		
والخصوصيات).		
يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	-	
أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين،	•	
مثل: و مثل:		
كُــرّ اثُّ		
أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.	•	إنجاز
أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته	•	
(القياس والخصوصيات).		
يكتبوني على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	-	
وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.		
أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.	•	
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	تصحيح
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	<u></u>

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.				
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار	المكــون: الكتابة				
	لموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، ه، ء، ج/ خ، غ، ك، ث). الحصة 3: نقل					
	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.					

الرائد و ال	.
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة 	وضعية
للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، تُ	الانطلاق
 أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ الْبَهِيجُ، تَلَأَلاً ماءُ النَّهْرِ، وَفَاحَ عَلْرُ الزَّ هِ إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ الْبَهِيجُ، تَلاَلاً ماءُ النَّهْرِ، وَفَاحَ عَلْرُ الزَّ هِ وَالمَعْمِن وَالمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القام عتد كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة اليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. 	تقـويم
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	دعــم
 يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.				
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار	المكـون: الكتابة				
قويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج/ خ، غ، ك، ث). الحصة 4: إمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ						
. 5.	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
ن المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص	
القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث.	وضعية الانطلاق
• أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل:	
دَ، حُ، حِ، حا، حو، حي، حاً، خِ، حِ.	
َهُ، هُ -، بَهُ ها، هو، هي، هأ، لهُ ، أِهُ أَ ، وَ بِنَهِ آ، أو، نِي، عُ، عٌ، عٍ.	
جَ، جُ، ج، جا، جو، جي، جاً، ج.	
خَ، خَ، خَ، خَا، خو، خَا، خَ، خَ. غَ، غُ، غَ، غا، غو، غي، غاً، غ، غ.	تقويم
كِ، كُم مَ كِي، كَا، كُو، كِي، كاً، كُ ، كِمْ	
ثُ، ثُه مِن الله عَلَى	
 أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: 	
باَعَ جُمالٌ حِسَّتَهُ مِن الثِّمار بأَرْبَعَة دراهِ.	
• أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛	
مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف اليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات.	
 أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. 	
• أحجب اللوحة.	
 أذكر هم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. 	
- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي:	
. أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع.	دعــم
. اعطى المعطع أو المتعلمات ما نطقته. . يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته.	
أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت.	
أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه.	
. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية.	
• في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداد كما ما فاتهم	
يتداركوا ما فاتهم. - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.	
- يكارتون ما خبوه على النفائر بما هو معنوب على الشبورة، ويصععون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

		,	
الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.	
الأسبوع: 5	→	المكون: الكتابة	
، الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملتين قصيرتين بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستعمال الكتابة التفاعلية.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

ره؛ شبخة سبورية؛ الألواح، أوراق النسويد، الدقائر، خراسة المنعلم والمنعلمة، بطاقات المقاطع.	الوسائل: السبو	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:		
 أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، او أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. 	وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	
- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: -		
حا ها غ ــه حاجب		
أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما: حو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما: حو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. ألذ مَنْ غالِ رَخيصٌ الله المين مالِحة المين مالِحة المين الكلمة المين مالِحة المين الكلمة الثانية الكلمة المين الكلمة المين الكلمة المين الكلمة المين الكلمة المين الكلمة ا	إنجاز المسودة	
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 	المراجعة	
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.	العرض	